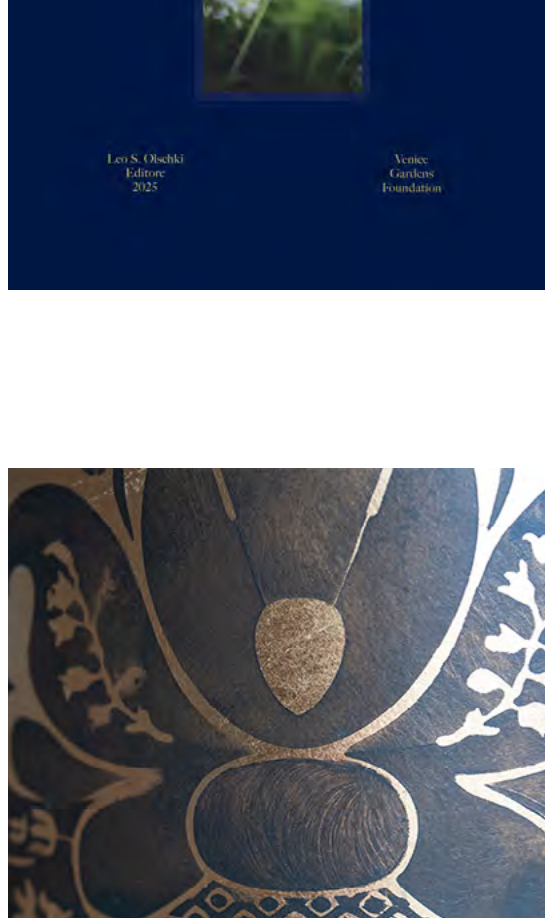


On the Occasion of HOMO FABER 2026

A selection of exhibitions and special events taking place in Venice handpicked by Homo Faber to expand visitors' experience after discovering "Homo Faber: An Island of Light" at Fondazione Giorgio Cini on San Giorgio Maggiore island. See the full *On the Occasion of Homo Faber 2026* programme at homofaber.com.

FIND WHAT'S ON IN THE LAST 10 DAYS! SEPTEMBER 21-30, 2026

EVENTS



21.09.2026 | 18:00 Presentation of two publications
Venice Gardens Foundation at the Giardini Reali di Venezia
Serra Giardini Reali – Human Garden, Piazza San Marco, 30124 Venice
I Giardini Reali di Venezia and *I Giardini Reali di Venezia – Trasformazioni storiche dell'area*
Free entrance to event, subject to availability
[Book your free entrance](#) [Website](#)

An evening dedicated to the intriguing story of Venice's wonderful Giardini Reali.

The first book focuses on Venice Gardens Foundation's restoration of the Royal Gardens, revived as a thriving ecosystem, full of biodiversity, beauty and public life. The second one retraces the area's historic transformations.

The Serra is an elegant architectural landmark within Venice's Royal Gardens, combining historic design with contemporary use as a space for exhibitions, research and public engagement.



FORTUNY, Fortuny and San Patrignano present "The Art of the Hand Print"
01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–13:00 / 14:00–17:00
Fortuny Showroom, Fondamenta San Biagio Giudecca 805, 30133 Venice

Wallpaper on display in the showroom — free admission [Website](#) [Book your free ticket for live demonstrations](#)

In a collaboration between Fortuny and San Patrignano, wallpaper reveals rare evidence of the human hand. Fortuny unveils its first wallpaper collection at its Giudecca showroom, on view throughout September. Created with San Patrignano Casa D'Arte, it extends Fortuny's decorative language to a new medium, blending heritage and artisanal craftsmanship. *The Art of the Hand Print*, three live demonstrations on September 8, 22, and 29, lets visitors watch San Patrignano artisans at work, uniting design, material research, and social impact.

Opened by artist Mariano Fortuny in 1921, the original factory on Giudecca island continues to produce the famous fabrics with the techniques and machines invented by Fortuny over a century ago.

26.09.2026

15:30–18:00 Meet the artisans

18:00 Talk and Film Screening, in Auditorium
The Home of The Human Safety Net

Piazza San Marco 105, 30124 Venice
Venetian Artisans Meet the Public, Followed by a Screening of Five Maker Tales Documentaries and a Discussion

Maker Mile at The Home of The Human Safety Net
Free entrance, subject to availability
[Book free entrance from the website](#)
[Maker Mile Website](#) [The Human Safety Net Website](#)

A selection of five videos that tell stories of outstanding artisan lives, highlighting the relationship between work and community within Venice's social fabric. A discussion will be alternated with the screening of the videos.

Through Chiara Becattini's direction and Maker Mile's narrative, the stories give voice to the artisans present for a dialogue with the audience: Daniela Levera (Ceramicist), Fernando Masone (Paper Artist), Marisa Convento (Impiraessa), Riccardo Guaraldi (Luthier), Marino Menegazzo (Gold Leaf Beater).

From 3:30 pm, meet artisans working in Venice: Ettore Silvestri, Alessandro Macuz, Adele Stefanelli and Alvine Djatzat Kingue.

The Home of The Human Safety Net, a space free and open to all, in the heart of Venice, is home to a movement of people helping people, and offers a unique experience of self-discovery through the interactive exhibition "A World of Potential".



26.09.2026 | 19:30 Talk with the pianist
Quirini Stampalia Foundation, Castello 5252 Venice
Dreaming in Full Light. The luminous thread connecting care, craftsmanship, and music as practices of transformation

Free entrance, subject to availability
[Website](#)

A talk with pianist Gloria Campaner to explore "doing" as a gesture that transforms dreams into reality: intuition, practice, care, and talent become tools for shaping the future.

A talk with internationally renowned pianist Gloria Campaner on the value of "doing" as an experience capable of transforming dreams into reality. From intuition to practice, from imagination to matter, it is through gesture, exercise, and care that an idea takes shape. Music, craftsmanship, literature, and education thus come together in a shared grammar: one of listening, dedication, and patient construction.

The Querini Stampalia Foundation is among the oldest Italian cultural institutions. Since 1869 promoted "the cult of good studies and useful disciplines", with a passion for the future.

ONGOING EXHIBITIONS



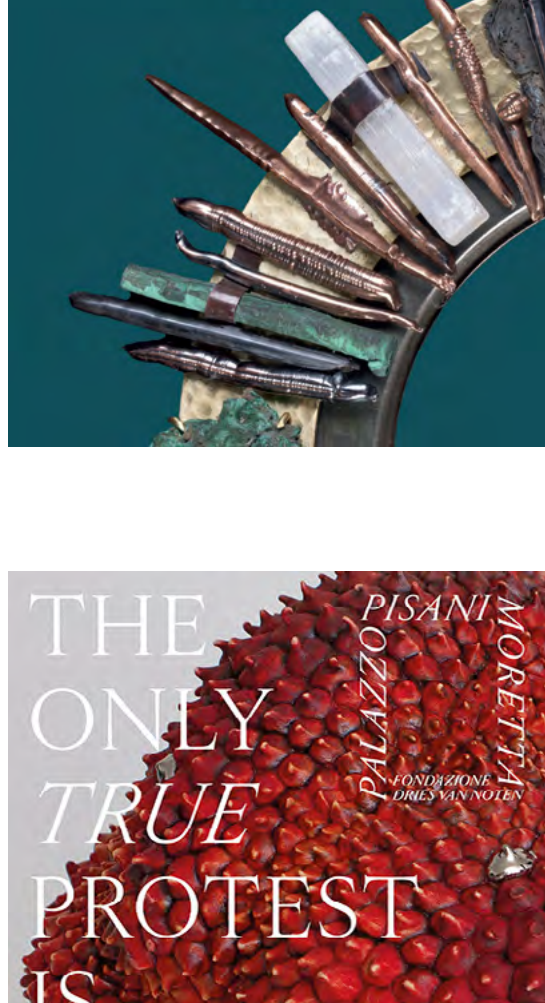
Caigo da Mar, Caroline Besse
San Marco 3157/A, Salizada San Samuele, 30124 Venice

01.09–28.11.2026 Mon–Sat | 10:00–13:00 / 15:30–18:30 Free admission to the exhibition
[Caigo da Mar Website](#) | [Caroline Besse Website](#)

French artist Caroline Besse works on washi paper with mineral and gemstone pigments. These pieces, created especially for this exhibition, feature jade, serpentine and green opal powders to capture Venice's interplay of light, water and reflection.

Rare minerals and gemstones reveal colours shaped over geological time, impossible to imitate. Between the slow metamorphoses of the Earth and the fluid reflections of Venice, light emerges from matter.

A gallery and interior design studio in Venice, Caigo da Mar highlights handmade artisanal craftsmanship that combines functionality and luxuriousness for strong visual impact.



Caterina Tognon arte contemporanea
Richard Marquis and his Murrine. Featuring artworks of Mathieu Grodet and Denis Barr

14.09–21.11.2026 | Tue–Sun 10:00–19:00
Ca Nova di Palazzo Treves in Corte Barozzi San Marco 2158, 30124 Venice

Free admission to the exhibition
[Website](#)

Richard Marquis (USA) reimagines Murrine by blending Venetian technique with playful, contemporary design. His works use vibrant patterns and precise glasswork, transforming traditional forms into ironic, expressive pieces of fine art.

Contemporary art gallery located on the ground floor of a traditional Venetian palazzo, a few minutes' walk from Piazza San Marco.



École Boulle – Fondation Etrillard – Fondazione dell'Albero d'Oro
Metamorfosi di una collezione

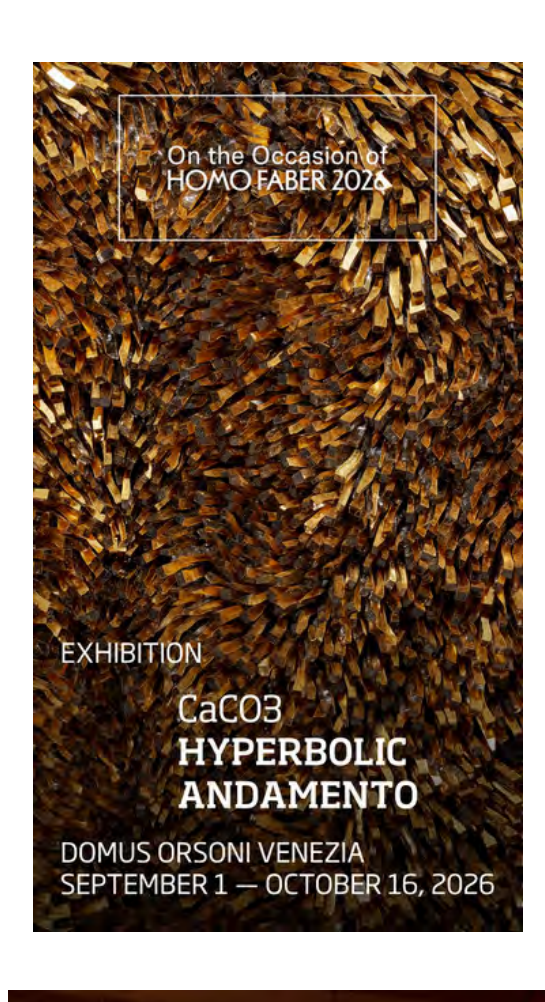
09.05–22.11.2026 | Thur–Mon 11:00–19:00
Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venice

Free admission to the exhibition [Website](#)

Fondazione dell'Albero d'Oro presents the work of students from Paris's École Boulle, drawing on 140 years of artisanal tradition, reinterpreting two works from the Fondation Etrillard collection for this occasion.

Structured around four thematic chapters, the exhibition reveals how a historic collection can become a source of inspiration for contemporary creation. By bringing original works into dialogue with their reinterpretations, it offers a fresh perspective on the transmission of craftsmanship and artistic knowledge across generations.

Overlooking the Grand Canal, Palazzo Vendramin Grimani is an elegant proto-Renaissance building in the heart of San Polo and the seat of Fondazione dell'Albero d'Oro, which hosts exhibitions and cultural activities throughout the year.



Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte – Fondazione, The Beauty of Utility

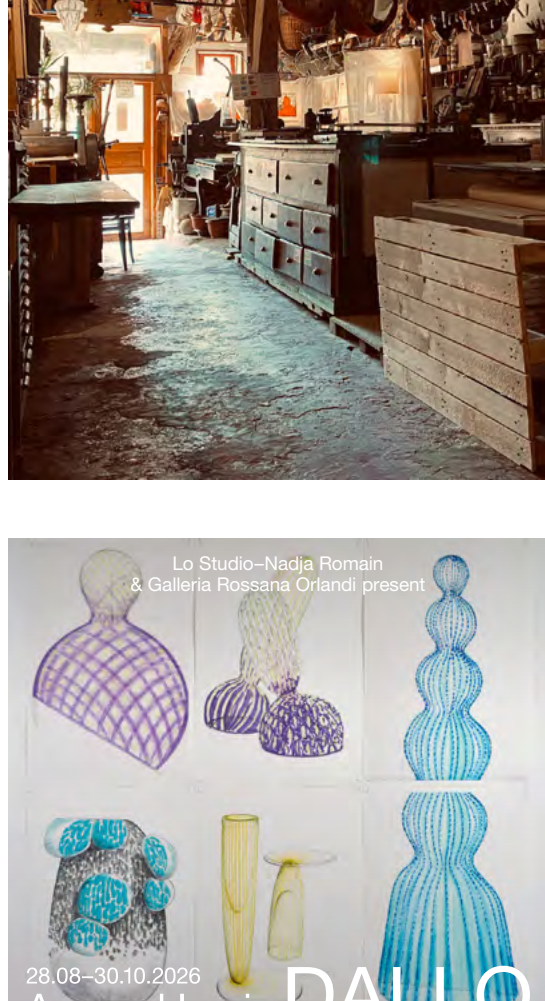
02.09–11.10.2026 | Daily 10:00–20:00
Hotel Gabrielli Venezia Starhotels

Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Exhibition of the finalists of the "Beauty of Utility" prize, part of "The Great Beauty. The Dream Factory" by Starhotels. The programme is part of The Venice Glass Week and features visits to the Seguso chandeliers at historic Hotel Gabrielli.

Hotel Gabrielli Venezia hosts the works of the finalists of Starhotels' biennial La Grande Bellezza Award, themed "The Beauty of Usefulness": objects in which aesthetics and functionality harmoniously merge, drawing inspiration from Italy's cultural and natural richness. The exhibition is part of The Venice Glass Week and creates a dialogue with the hotel's extraordinary 700 chandeliers, some of which were made by the historic Seguso workshop and have recently been restored.

Hotel Gabrielli is one of Venice's historic five-star hotels, which has recently been acquired and completely refurbished by Starhotels, with the involvement of local artisans.



Fondazione Dries Van Noten, The Only True Protest Is Beauty

25.04–04.10.2026 | Wed–Mon 10:00–18:00
Tue 12:00–18:00
Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766, 30125 Venice

[Becoming a Friend is required: book your visit on the online calendar](#) [Website](#)

Curated by Dries Van Noten with Geert Bruloot, this presentation unites fashion, art, design and craft to reveal the human dimension of making. Inspired by activist Phil Ochs, the title frames beauty as a catalyst for provocation and transformation.

The exhibition features works by: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codognato, Comme des Garçons, Ettore Scotti, Joris Laarman, Joseph Arzoumanov, Kaori Kurihara, Kate McGwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lukas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcus-Bello, Rebecca Manson, Richard Štípl, Ritsue Mishima, Takuro Kuwata, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Mañosa among others.

Built in the late 15th century in the Venetian Gothic Florio style, Palazzo Pisani Moretta, a landmark of Venetian history and architecture, is on the left bank of the Grand Canal between the Rialto Bridge and the "volta di canal" by Ca' Foscari.



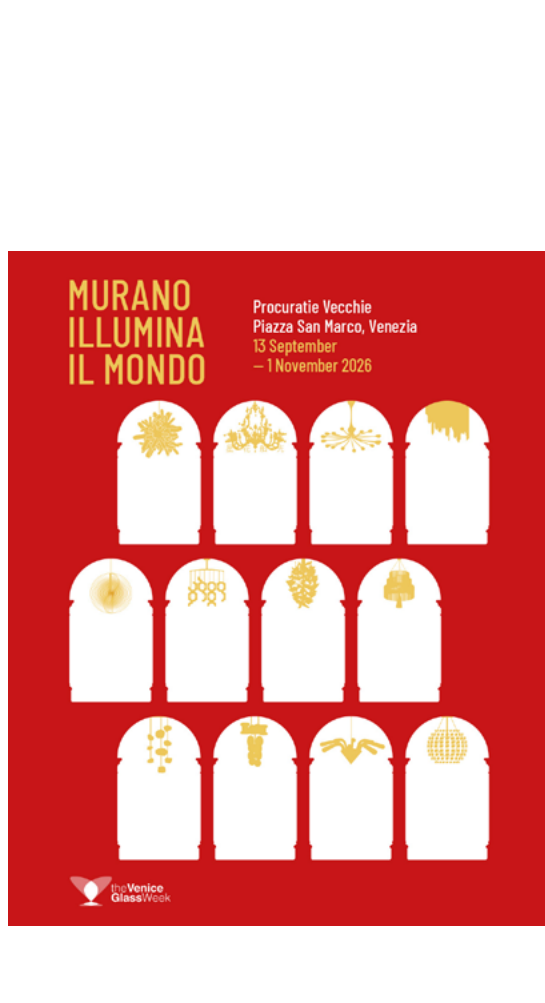
Fondation Valmont, PENELOPE Her Journeys

01–30.09.2026 | Tue–Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Palazzo Bonvicini – The Intimate Museum

Calle de Ca' Bonvicini, Santa Croce 2161A, 30135 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Penelope, a subversive weaver, transformed the loom—the only means allowed to women to express themselves—into an instrument of resistance. The myth presents her as the archetype of the ideal woman, shaped by the male gaze and by a specific vision of women's role in society. Three artists—Gayle Chong Kwan, Stephanie Blake and Kimiko Yoshida—reinterpret this myth.

Palazzo Bonvicini, a Renaissance palace with Rococo décor, is home to Fondation Valmont, founded in 2015 to promote contemporary art, foster intercultural dialogue and challenge artistic conventions.



Fornace Orsoni, CaCO3 - Hyperbolic andamento

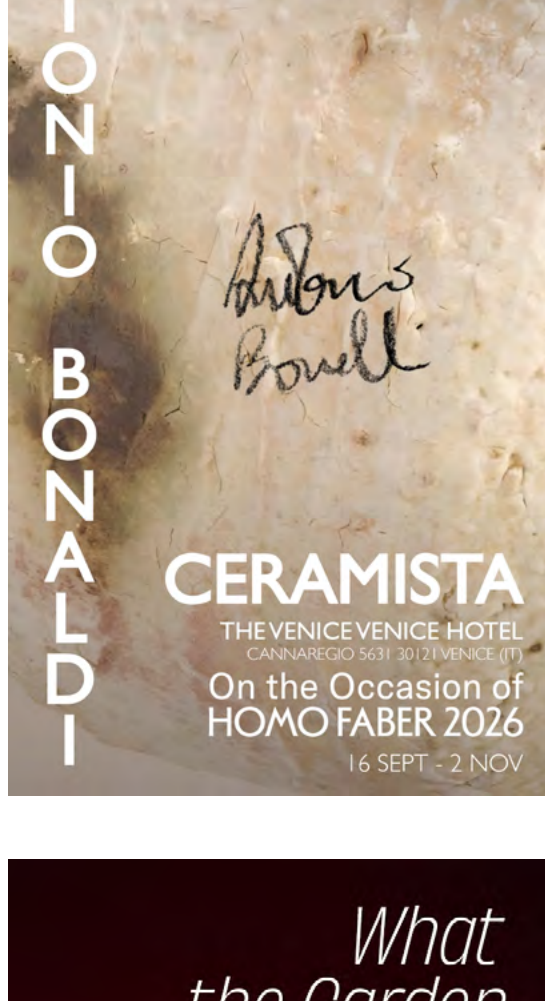
01.09–16.10.2026 | Mon–Fri 10:00–17:00
Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venice

Free admission to the exhibition; the furnace premises are not included [Website](#)

Since 2006, Ravenna's CaCO3 collective has explored mosaic as a contemporary medium, seeking new possibilities of matter and light in dialogue with archaeological conservation and restoration.

From 1 September to 16 October, Domus Orsoni presents *Hyperbolic Andamento*, an exhibition by the CaCO3 collective, curated by Daniele Torcellini. The exhibition reinterprets mosaic as a contemporary language through works that bring light, matter, space, and movement into dialogue, creating a bridge between Venice and Ravenna. The exhibition closes on 16 October with the first of three talks titled *Incontri in Fornace*, also curated by Daniele Torcellini.

The only working furnace in Venice's historic centre, Orsoni Venezia 1888 has produced glass small and 24-karat gold-leaf mosaics since 1888. Domus Orsoni now hosts the Orsoni Art & Culture exhibition programme.



La bottega del Tintoretto, Whole Lotta Love! Forty Years of Cherishing the Art of Printmaking in the Historic Tintoretto Workshop

01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–18:00
Cannaregio 3400, 30121 Venice

Free admission to the exhibition
[Tintoretto Website](#) | [La Stamperia Website](#)

To mark the Tintoretto Workshop's 40th anniversary, a special exhibition will be on view. Books and etchings by Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti and others will be unveiled.

Founded in 1986 beside Tintoretto's Venice home, the Workshop offers courses, including engraving, woodcut and lithography, houses a 3,000-title collection and 19th-century presses, and produces limited editions via La Stamperia.



Lo Studio – Nadja Romain
Dallo Sguardo al Segno – Armand Louis

29.08–30.10.2026 | In September Tue–Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Dorsoduro 928, 30123 Venice

Free admission to the exhibition [Website](#)

Lo Studio – Nadja Romain presents, in collaboration with Rossana Orlandi Gallery, the work of Armand Louis: blown glass born from observation, fire and the knowledge of Murano masters. The pieces are produced at Wave Murano Glass.

Armand Louis observes phenomena with precision, turning every encounter into a creative process and an exploration of what glass can reveal. At Wave Murano Glass, this research unfolds through a dialogue with the master glassmakers. Armand refined his gaze and curiosity; the masters, knowledge refined through years with fire. Together, they allow matter to reveal what neither had foreseen.

On the Zattere in Dorsoduro, Lo Studio – Nadja Romain is a project space and gallery where contemporary art, design and architecture engage with Venice's enduring traditions of making. Located near the Accademia and Punta della Dogana.

NPO Syuto Kanazawa, GO FOR KOGEI
Ethnography of the Body and Material – Slowness and Depth in an Accelerated Society

09.05–22.11.2026 | Wed–Mon 11:00–19:00
Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104, 30121 Venice

Free admission to the exhibition [Website](#)

Curated by Yuji Akimoto, Artistic Director of Go for Kogei, ten Japanese artists explore material-driven, craft-based practices and examine how making can restore a sense of time and physical perception in an accelerated society.

Featuring around 100 works across 500 square meters on two floors, the exhibition proposes a "craft-based approach" as a critical lens through which to reinterpret contemporary art. Designed by architect Kulapat Yantrasat, the exhibition architecture encourages visitors to engage with the works through movement, proximity, and duration. Rather than serving merely as a backdrop, it becomes an active component of the exhibition, foregrounding the relationship between space, material, and time.

Located in Venice's Cannaregio district, Palazzo Pisani Santa Marina is a historic palace in a quiet residential area within walking distance of the Rialto and other major cultural sites in Venice.

The Venice Glass Week
Murano Illumina il Mondo

13.09–01.11.2026
Procuratie Vecchie, Piazza San Marco, 30100 Venice

Free admission 24/7
[Website](#)

Murano Illumina il Mondo features 12 artist-designed chandeliers, created with Murano glass masters, transforming the Procuratie in Piazza San Marco into an open-air gallery and reaffirming Murano as a centre of artisanal excellence and innovation.

The exhibition takes place under the vaults of the Procuratie Vecchie of Piazza San Marco, "the most beautiful drawing room in the world".

The Venice Venice Hotel
Antonio Bonaldi, ceramista

16.09–02.11.2026 | Daily 10:30–19:30
The Venice Venice Hotel c/o M'Art Gallery Cannaregio 5631, 30121 Venice

[Website](#)

The Venice Venice Hotel presents ceramicist Antonio Bonaldi, whose work centres on the completeness of gesture, from wheel-throwing to wood-firing, yielding to atmosphere, time and combustion.

Based in Bassano del Grappa and heir to a longstanding family tradition in ceramics, Bonaldi has researched the ancestral technique of wood firing since 2000, particularly in porcelain. He glazes wheel-thrown forms while the clay is raw; in the kiln, time, atmosphere and combustion leave their trace, making each work a record of its own material transformation.

The Venice Venice Hotel blends hospitality with culture in a historic Grand Canal palazzo, combining contemporary art, design and local craftsmanship to create an immersive dialogue between Venice's past and evolving identity.

Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation
What the Garden Whispers, Juliette Agnel

28.08–06.10.2026 | Wed–Sat 10:00–18:30
The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer, Giudecca 194/A, 30133 Venice

Access to the exhibition included with Convent Garden ticket.
[Book your ticket](#) [Website](#)

Juliette Agnel's photography reveals a microcosm in rebirth. The exhibition, curated by Emmanuelle de L'Éclat, showcases some 20 of her photographs taken at The Orto Giardini del Redentore, recently restored by Venice Gardens Foundation with the support of patrons, among which Van Cleef & Arpels.

When Juliette Agnel first stepped into the previously hidden space in early 2026, she instantly felt its distinctive energy. Over time, a unique temporal rhythm has presided over this natural space, where each whisper becomes a blend of the three essential elements of gardens: floral, vegetable and medicinal. To capture this vitality, the artist wandered through the garden paths day and night.

The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer on Venice's Giudecca island is a vast and unique space stretching between the Giudecca Canal and the lagoon. The complex also includes the Meditation Chapel, Old Workshops and Greenhouse.

On the Occasion of HOMO FABER 2026

Una selezione di mostre ed eventi speciali che si svolgono a Venezia, accuratamente scelti da Homo Faber per arricchire l'esperienza dei visitatori dopo la scoperta di *Homo Faber: An Island of Light* presso la Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore. Il programma completo di *On the Occasion of Homo Faber 2026* su homofaber.com.

SCOPRI COSA SUCCEDERÀ NEGLI ULTIMI 10 GIORNI! 21-30 SETTEMBRE, 2026

EVENTI

21.09.2026 | 18:00 Presentazione di due volumi Venice Gardens Foundation ai Giardini Reali di Venezia

Serra Giardini Reali – Human Garden, Piazza San Marco, 30124 Venezia
I Giardini Reali di Venezia e I Giardini della Venezia – Trasformazioni storiche dell'area
Ingresso gratuito all'evento, fino a esaurimento posti
[Prenota gratuitamente](#) [Website](#)

Una serata dedicata all'affascinante storia dei meravigliosi Giardini Reali di Venezia.

Il primo libro è incentrato sul restauro dei Giardini Reali realizzato dalla Venice Gardens Foundation, che li ha riportati in vita come un ecosistema rigoglioso, ricco di biodiversità, bellezza e vita pubblica. Il secondo ripercorre le trasformazioni storiche dell'area.

La Serra è un elegante gioiello architettonico all'interno dei Giardini Reali di Venezia, dove il design storico si coniuga con un uso contemporaneo come spazio per mostre, attività di ricerca e iniziative rivolte al pubblico.

22.09 | 11:00–13:00 / 14:00–17:00 e 29.09 | 11:00–13:00 / 14:00–17:00

Incontro con gli artigiani
Fortuny Showroom, Fondamenta San Biagio Giudecca 805, 30133 Venezia
Fortuny e San Patrignano presentano "The Art of the Hand Print"
Prenotazione richiesta per l'incontro. Ingresso gratuito allo showroom: 01–30.09.2026 Lun–Ven 10:00–13:00 / 14:00–17:00
[Prenota il tuo biglietto gratuito per assistere alle dimostrazioni dal vivo](#) [Website](#)

Nella collaborazione tra Fortuny e San Patrignano, la carta da parati rivela una rara testimonianza dell'intervento della mano umana. Incontra gli artigiani durante una dimostrazione dal vivo di questa collezione stampata a mano, nata dal connubio tra eredità artistica, rigorosa maestria artigianale e intenti condivisi.

Fortuny presenta la sua prima collezione di carte da parati nello showroom della Giudecca, dove sarà esposta per tutto il mese di settembre. Creata in collaborazione con San Patrignano Casa D'Arte, la collezione estende il linguaggio decorativo di Fortuny a un nuovo supporto, fondendo tradizione e savoir-faire artigianale. *The Art of the Hand Print*, in programma con dimostrazioni dal vivo il 22 e il 29 settembre, permetterà ai visitatori di osservare al lavoro gli artigiani di San Patrignano, in un progetto che sposa design, ricerca materica e impatto sociale.

Inaugurata dall'artista Mariano Fortuny nel 1921, la fabbrica originale sull'isola della Giudecca continua a produrre i celebri tessuti utilizzando le tecniche e i macchinari ideati da Fortuny oltre un secolo fa.

26.09.2026 15:30–18:00 Incontro con gli artigiani 18:00 Proiezione e conversazione in, Auditorium La Casa di The Human Safety Net

Piazza San Marco 105, 30124 Venezia
Artigiani veneziani incontrano il pubblico. A seguire proiezione di cinque documentari Maker Tales e dibattito
Maker Mile alla Casa di The Human Safety Net
Ingresso libero sino a esaurimento posti
[Prenota gratuitamente per accedere all'incontro](#)
[Maker Mile Website](#) [The Human Safety Net Website](#)

Una selezione di cinque documentari che raccontano le storie di alcuni straordinari artigiani, mettendo in luce il rapporto tra lavoro e comunità nel tessuto sociale veneziano. Alla proiezione dei video si alterneranno momenti di discussione.

Attraverso la regia di Chiara Becattini e la linea narrativa di Maker Mile, le storie danno voce agli artigiani, presenti in sala, per un momento di dialogo con il pubblico: Daniela Levera (Ceramista), Fernando Masone (Artista cartaio), Marisa Convento (Impiraressa), Riccardo Guaraldi (Liutaio), Marino Menegazzo (Battiloro).

A partire dalle 15.30, sarà possibile incontrare una selezione di artigiani che lavorano a Venezia: Ettore Silvestri, Alessandro Macuz, Adele Stefanelli, Alvina Djatzja Kingue.

La Casa di The Human Safety Net è uno spazio, con ingresso libero per tutti, nel cuore di Venezia, amplificatore di un movimento di persone che aiutano altre persone e offre un'esperienza unica di scoperta di sé attraverso la mostra interattiva "A World of Potential".

26.09.2026 | 19:30 Incontro con la pianista Fondazione Querini Stampalia

Castello 5252 Venezia
Sognare in piena luce. Il filo luminoso che lega cura, artigianato e musica come pratiche di trasformazione
Ingresso libero sino a esaurimento posti
[Website](#)

Un incontro con la pianista Gloria Campaner per scoprire il "fare" come gesto che trasforma il sogno in realtà: intuizione, pratica, cura e talento diventano strumenti per dare forma al futuro.

Un incontro con la pianista di fama internazionale Gloria Campaner sul valore del "fare" come esperienza capace di trasformare il sogno in realtà. Dall'intuizione alla pratica, dall'immaginazione alla materia, è nel gesto, nell'esercizio e nella cura che un'idea prende forma. Musica, artigianato, letteratura ed educazione si incontrano così in una stessa grammatica: quella dell'ascolto, della dedizione e della paziente costruzione.

La Fondazione Querini Stampalia è tra le più antiche istituzioni culturali italiane. Dal 1869 promuove "il culto dei buoni studi, e delle utili discipline", con passione per il futuro.

MOSTRE IN CORSO

Caigo da Mar, Caroline Besse

San Marco 3157/A, Salizada San Samuele, 30124 Venezia
01.09–28.11.2026 Lun–Sab | 10:00–13:00 / 15:30–18:30 Ingresso gratuito alla mostra
[Caigo da Mar Website](#) [Caroline Besse Website](#)

L'artista francese Caroline Besse lavora la carta washi con pigmenti minerali e di pietre preziose. Realizzate appositamente per questa mostra, le opere utilizzano polveri di giada, serpentino e opale verde per catturare il dialogo tra luce, acqua e riflessi di Venezia.

Minerali e pietre preziose rari rivelano colori plasmati nel corso di ere geologiche, impossibili da imitare. Tra le lente metamorfosi della Terra e i fluidi riflessi di Venezia, la luce emerge dalla materia.

Caigo da Mar, galleria e studio di interior design con sede a Venezia, valorizza una produzione artigianale che coniuga funzionalità e lusso, dando vita a un forte impatto visivo.

Caterina Tognon arte contemporanea Richard Marquis e le sue murrine. In dialogo con le opere di Mathieu Grodet e Denis Barr

14.09–21.11.2026 | Mar–Dom 10:00–19:00
Ca Nova di Palazzo Treves in Corte Barozzi San Marco 2158, 30124 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra
[Website](#)

Richard Marquis (USA) reinterpreta la tecnica delle murrine fondendo la tradizione veneziana con un design contemporaneo e giocoso. Le sue opere sono caratterizzate da motivi vivaci e una lavorazione del vetro precisa che trasforma le forme tradizionali in vere e proprie opere d'arte, ironiche ed espressive.

Galleria d'arte contemporanea situata al piano terra di un tradizionale palazzo veneziano, a pochi minuti a piedi da Piazza San Marco.

École Boule – Fondation Etrillard – Fondazione dell'Albero d'Oro

Metamorfosi di una collezione
09.05–22.11.2026 | Gio–Lun 11:00–19:00
Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra
[Website](#)

La Fondazione dell'Albero d'Oro presenta il lavoro degli studenti dell'École Boule di Parigi, che, attingendo a 140 anni di tradizione artigianale, reinterpretano per l'occasione due opere della collezione della Fondation Etrillard.

Articolata in quattro capitoli tematici, la mostra rivela come una collezione storica possa diventare fonte d'ispirazione per la creazione contemporanea. Mettendo in dialogo le opere originali con le loro reinterpretazioni, l'esposizione offre una nuova prospettiva sulla trasmissione del savoir-faire artigianale e delle conoscenze artistiche tra le generazioni.

Affacciato sul Canal Grande, Palazzo Vendramin Grimani è un elegante edificio del primo Rinascimento, situato nel cuore di San Polo e sede della Fondazione dell'Albero d'Oro, che durante tutto l'anno ospita mostre e attività culturali.

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte – Starhotels, Il Bello dell'Utile

02.09–11.10.2026 | Tutti i giorni 10:00–20:00
Hotel Gabrielli Venezia Starhotels
Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra
[Website](#)

Mostra dei finalisti del Premio *Il Bello dell'Utile*, parte di "La Grande Bellezza, The Dream Factory" di Starhotels. Il programma, inserito nel calendario di The Venice Glass Week, prevede anche la visione dei lampadari Seguso nello storico Hotel Gabrielli.

L'Hotel Gabrielli ospita le opere dei finalisti del Premio biennale La Grande Bellezza by Starhotels sul tema "Il Bello dell'Utile": oggetti in cui estetica e funzionalità si fondono armoniosamente, traendo ispirazione dalla ricchezza culturale e naturale italiana. La mostra, fa parte di The Venice Glass Week, attraverso il dialogo con oltre 700 lampadari che illuminano l'Hotel, alcuni realizzati dalla storica fornace Seguso e recentemente restaurati.

L'Hotel Gabrielli è uno degli storici hotel cinque stelle di Venezia, recentemente acquisito e completamente ristrutturato da Starhotels con il coinvolgimento di artigiani locali.

Fondazione Dries Van Noten, The Only True Protest Is Beauty

25.04–04.10.2026 | Mer–Lun 10:00–18:00
Mar 12:00–18:00
Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766, 30125 Venezia
[Richiedi Friend Card: prenota la visita dal calendario online](#) [Website](#)

A cura di Dries Van Noten e Geert Bruloot, questa mostra contemporanea riunisce moda, arte, design e artigianato per rivelare la dimensione umana del fare. Ispirato all'artista Phil Ochs, il titolo interpreta la bellezza come catalizzatore di provocazione e trasformazione.

La mostra presenta lavori di: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codognato, Comme des Garçons, Ettore Sottsass, Joris Laarman, Joseph Azoumanov, Kacori Kunihara, Kate McGwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lukas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcu-Buwato, Rebecca Manson, Richard Šlipi, Ritsue Mishima, Tarkus Kuweta, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Marfosa, fra gli altri.

Costruito alla fine del XV secolo nello stile gotico fiorito veneziano, Palazzo Pisani Moretta, edificio emblematico della storia e dell'architettura veneziana, si trova sulla riva sinistra del Canal Grande, tra il Ponte di Rialto e la "volta de canal" presso Ca' Foscari.

Fondazione Valmont, PENELOPE Her Journeys 01–30.09.2026 | Mar–Dom 10:00–13:00 / 14:00–18:00

Palazzo Bonvicini – The Intimate Museum
Calle de Ca' Bonvicini, Santa Croce 2161A, 30135 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

Penelope, tessitrice sovversiva, trasformò il telaio — l'unico mezzo concesso alle donne per esprimersi — in uno strumento di resistenza. Il mito la presenta come l'archetipo della donna ideale, definito dallo sguardo maschile e da una precisa visione del ruolo femminile nella società.

Tre artiste — Gayle Chong Kwan, Stephanie Blake e Kimiko Yoshida — si confrontano con questo mito.

Palazzo Bonvicini, un palazzo rinascimentale con decorazioni rococò, ospita la Fondazione Valmont, istituita nel 2015 per promuovere l'arte contemporanea, favorire il dialogo interculturale e mettere in discussione le convenzioni artistiche.

Fornace Orsoni, CaCO3 – Hyperbolic andamento 01.09–16.10.2026 | Lun–Ven 10:00–17:00

Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra; la visita non include gli spazi della fornace [Website](#)

Dal 2006, il collettivo CaCO3 di Ravenna esplora il mosaico come linguaggio contemporaneo, ricercando nuove possibilità della materia e della luce, in dialogo con la conservazione e il restauro archeologico.

Dal 1° settembre al 16 ottobre la Domus Orsoni ospita *Hyperbolic Andamento*, mostra del collettivo CaCO3 a cura di Daniele Torcellini. L'esposizione reinterpreta il mosaico come linguaggio contemporaneo attraverso opere che mettono in dialogo luce, materia, spazio e movimento, creando un ponte tra Venezia e Ravenna. La mostra si conclude il 16 ottobre con il primo di tre date di *Incontri in Fornace*, a cura di Daniele Torcellini.

Unica fornace ancora in attività nel centro storico di Venezia, Orsoni Venezia 1888 produce smalti di vetro e mosaici in foglia d'oro a 24 carati dal 1888. Oggi Domus Orsoni ospita il programma espositivo Orsoni Art & Culture.

La bottega del Tintoretto, Whole Lotta Love! Quarant'anni dedicati all'arte della stampa nella storica Bottega del Tintoretto

01–30.09.2026 | Lun–Ven 10:00–18:00
Cannaregio 3400, 30121 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra
[Tintoretto Website](#) | [La Stamperia Website](#)

Per festeggiare il 40° anniversario della Bottega del Tintoretto, sarà allestita una mostra speciale. Saranno presentati al pubblico libri e acquedotti di Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti e altri artisti.

Fondata nel 1986 accanto alla casa veneziana del Tintoretto, la Bottega propone corsi di incisione, xilografia e litografia, ospita una collezione di 3.000 titoli e torchi del XIX secolo e realizza edizioni limitate attraverso La Stamperia.

Lo Studio – Nadja Romain Dallo Sguardo al Segno – Armand Louis

29.08–30.10.2026 | in settembre Mar–Dom 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Dorsoduro 928, 30123 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

Lo Studio – Nadja Romain presenta, in collaborazione con la Galleria Rossana Orlandi, il lavoro di Armand Louis: vetro soffiato nato dall'osservazione, dal fuoco e dal sapere dei maestri di Murano. I pezzi sono realizzati presso Wave Murano Glass.

Armand Louis osserva i fenomeni con precisione, trasformando ogni incontro in un processo creativo e in un'esplorazione di ciò che il vetro può rivelare. Presso Wave Murano Glass, questa ricerca prende forma attraverso un dialogo con i maestri vetrai. Armand porta il suo sguardo e la sua curiosità; i maestri, un sapere affinato da anni di confronto con il fuoco. Insieme, lasciano che la materia riveli ciò che nessuno dei due aveva previsto.

Sulle Zattere, a Dorsoduro, Lo Studio – Nadja Romain è uno spazio espositivo e una galleria dove arte contemporanea, design e architettura dialogano con le tradizioni veneziane del fare, a pochi passi dall'Accademia e da Punta della Dogana.

NPO Syuto Kanazawa, GO FOR KOGEI! Ethnography of the Body and Material –

Slowness and Depth in an Accelerated Society
09.05–22.11.2026 | Mer–Lun 11:00–19:00
Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104, 30121 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

A cura di Yuji Akimoto, direttore artistico di Go for Kogei, la mostra riunisce dieci artisti giapponesi che esplorano pratiche incentrate sulla materia e basate sull'artigianato, interrogandosi su come il fare possa restituire un senso del tempo e della percezione fisica in una società accelerata.

Con circa 100 opere distribuite su 500 metri quadrati e due piani, la mostra propone un "approccio basato sull'artigianato" come lente critica attraverso cui reinterpretare l'arte contemporanea. Progettata dall'architetto Kulapat Yantrasast, l'architettura espositiva invita i visitatori a confrontarsi con le opere attraverso il movimento, la prossimità e la durata. Anziché fungere da semplice sfondo, diventa una componente attiva dell'esposizione, ponendo in primo piano il rapporto tra spazio, materia e tempo.

Situato nel storico di Cannaregio, Palazzo Pisani Santa Marina è uno storico palazzo in una tranquilla zona residenziale, a pochi passi da Rialto e dagli altri principali luoghi culturali di Venezia.

The Venice Glass Week Murano Illumina il Mondo

13.09–01.11.2026
Procuratie Vecchie, Piazza San Marco, 30100 Venezia
Aperto al pubblico gratuitamente 24/7
[Website](#)

Murano Illumina il Mondo presenta 12 lampadari progettati da artisti e realizzati in collaborazione con maestri vetrai muranesi. Le opere trasformano le Procuratie di Piazza San Marco in una galleria a cielo aperto, riaffermando il ruolo di Murano come centro di eccellenza e innovazione artigianale.

La mostra si svolge sotto le volte delle Procuratie Vecchie di Piazza San Marco, «il salotto più bello del mondo».

The Venice Venice Hotel Antonio Bonaldi, ceramista

16.09–02.11.2026 | Ogni giorno 10:30–19:30
The Venice Venice Hotel c/o M'Art Gallery
Cannaregio 5631, 30121 Venezia
[Website](#)

The Venice Venice Hotel presenta il ceramista Antonio Bonaldi, la cui ricerca si concentra sulla completezza del gesto, dalla foggatura al tornio alla cottura a legna, aprendosi all'azione dell'atmosfera, del tempo e della combustione.

Attivo a Bassano del Grappa ed erede di una lunga tradizione familiare nella ceramica, Bonaldi conduce dal 2000 una ricerca sulla tecnica ancestrale della cottura a legna, con particolare attenzione alla porcellana. Le forme, realizzate al tornio e smaltate a crudo, attraversano una cottura in cui tempo, atmosfera e combustione lasciano la loro traccia, facendo di ogni opera la testimonianza della propria trasformazione materiale.

The Venice Venice Hotel unisce l'ospitalità alla cultura all'interno di uno storico palazzo affacciato sul Canal Grande, combinando arte contemporanea, design e artigianato locale per creare un dialogo immersivo tra il passato di Venezia e la sua identità in evoluzione.

Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation What the Garden Whispers, Juliette Agnel

28.08–06.10.2026 | Mer–Sab 10:00–18:30
Orto Giardini del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore, Giudecca, 194/A, 30133 Venezia
Accesso alla mostra incluso nel biglietto di ingresso al Giardino del Convento
[Acquista il tuo biglietto](#) [Website](#)

La fotografia di Juliette Agnel rivela un microcosmo in rinascita. La mostra, curata da Emmanuelle de L'Ecoleta, presenta una ventina di fotografie scattate nell'Orto Giardini del Redentore, recentemente restaurato dalla Venice Gardens Foundation con il sostegno dei suoi mecenati, tra cui Van Cleef & Arpels.

Questo spazio, fino ad allora nascosto, all'inizio del 2026, ne ha percepito immediatamente l'energia distintiva. Nel tempo, uno speciale ritmo temporale ha scandito questo spazio naturale, dove ogni sussurro diventa una sintesi dei tre elementi essenziali dei giardini: floreale, orticolo e medicinale. Per catturarne la vitalità, l'artista ha percorso i sentieri del giardino di giorno e di notte.

L'Orto del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore, sull'isola veneziana della Giudecca, è uno spazio ampio e unico, che si estende tra il Canale della Giudecca e la laguna. Il complesso comprende inoltre la Cappella della Meditazione, gli Antichi Laboratori e la Serra.

