

On the Occasion of HOMO FABER 2026

A selection of exhibitions and special events taking place in Venice handpicked by Homo Faber to expand visitors' experience after discovering "Homo Faber: An Island of Light" at Fondazione Giorgio Cini on San Giorgio Maggiore island. See the full *On the Occasion of Homo Faber 2026* programme at homofaber.com.

FIND WHAT'S ON THIS WEEK!

SEPTEMBER 7-13, 2026

EVENTS



FORTUNY, *Fortuny and San Patrignano* present
"The Art of the Hand Print"
01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–13:00 / 14:00–17:00
Fortuny Showroom, Fondamenta San Biagio
Giudecca 805, 30133 Venice
Wallpaper on display in the showroom — free admission [Website](#) [Book your free ticket for live demonstrations](#)

In a collaboration between Fortuny and San Patrignano, wallpaper reveals rare evidence of the human hand. Fortuny unveils its first wallpaper collection at its Giudecca showroom, on view throughout September. Created with San Patrignano Casa D'Arte, it extends Fortuny's decorative language to a new medium, blending heritage and artisanal craftsmanship.

Fortuny unveils its first wallpaper collection at its Giudecca showroom, on view throughout September. Created with San Patrignano Casa D'Arte, it extends Fortuny's decorative language to a new medium, blending heritage and artisanal craftsmanship. *The Art of the Hand Print*, three live demonstrations on September 8, 22, and 29, lets visitors watch San Patrignano artisans at work, uniting design, material research, and social impact.

Opened by artist Mariano Fortuny in 1921, the original factory on Giudecca island continues to produce the famous fabrics with the techniques and machines invented by Fortuny over a century ago.



11.09.2026 | 17:00–19:00 Exhibition - Performance
Festa delle Impiraresse
organized by Luisa Conventi at the Chiostro di San Francesco della Vigna
Calle di San Francesco 2786, 30100 Venice
Free admission
[Website](#)

Organised by Luisa Conventi, this event explores the lives and work of the Impiraresse – women who strung Venetian glass beads – through exhibition and performance, tracing a journey from history to a fantastical future of beads in cosmic space.

San Francesco della Vigna is a serene Franciscan church in Venice's Castello district and one of the city's finest Renaissance landmarks, with a Palladian façade, active in promoting citizen activities, and a quiet campo di history and architecture.

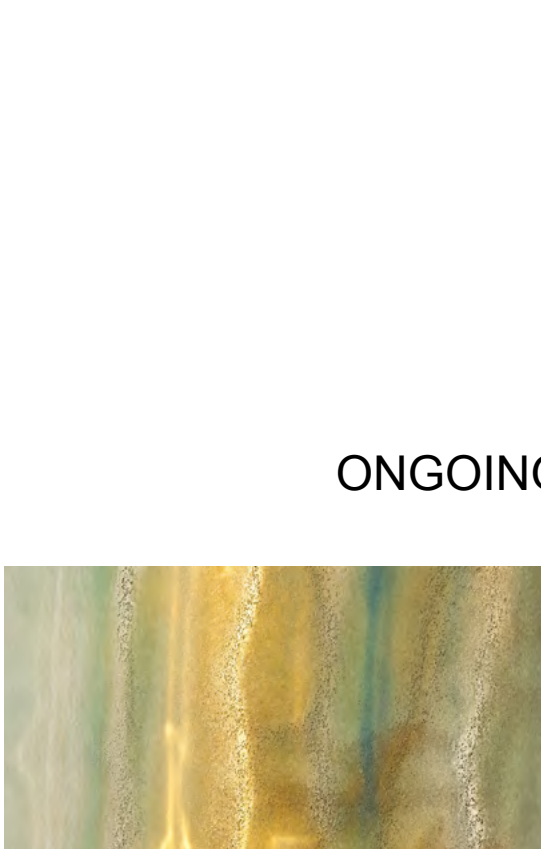


12.09.2026 | 11:00 Talk
Fondation Valmont, Palazzo Bonvicini –
The Intimate Museum. Calle de Ca' Bonvicini,
Santa Croce 2161A, 30135 Venice
Colpo di Vento: a dialogue between artist Kimiko Yoshida and Murano master artisan Gianni Seguso, conducted by Giordana Naccari
Free admission to the event and to the exhibition:
01–30.09.2026 | Tue–Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
[Website](#)

Giordana Naccari leads a conversation with artist Kimiko Yoshida and master artisan Gianni Seguso about their collaboration on the Rezzonico-style chandelier *Colpo di Vento*, on display at Fondation Valmont for the exhibition *PENELOPE Her Journeys*.

The cherry blossom possesses a unique characteristic: it falls suddenly at the moment of its greatest beauty, without ever wilting. Colpo di Vento thus becomes a metaphor for the disrupted transition between classical tradition and contemporary creation: a meeting between Venetian Baroque and Japanese minimalism, between figuration and abstraction, between memory and transformation. The work reflects the irregularity of quotation and the otherness that art requires.

Palazzo Bonvicini, a Renaissance palace with Rococo décor, is home to Fondation Valmont, founded in 2015 to promote contemporary art, foster intercultural dialogue and challenge artistic conventions.



13.09 | 10:00–13:00 Exhibition opening
Caterina Tognon arte contemporanea
Ca Nova di Palazzo Treves in Corte Barozzi
San Marco 2158, 30124 Venice
Richard Marquis and his Murrine. Denising artworks of Mathieu Grodet and Ferris Barr
Free admission
On view: 14.09–21.11.2026 | Tue–Sun 10:00–19:00
[Website](#)

Richard Marquis (USA) reimagines Murrine by blending Venetian technique with playful, contemporary design. His works use vibrant patterns and precise glasswork, transforming traditional forms into ironic, expressive pieces of fine art.

Contemporary art gallery located on the ground floor of a traditional Venetian palazzo, a few minutes' walk from Piazza San Marco.



©Rob Lewis

13.09.2026 | 18:00. Programme: 18:00 Demonstration, 19:00 Concert, 20:00 Cocktail

Eventi Insoliti, the Music Circles Festival in collaboration with Palazzo Contarini Polignac
Dorsoduro 874, 30123 Venice
Gibigiana

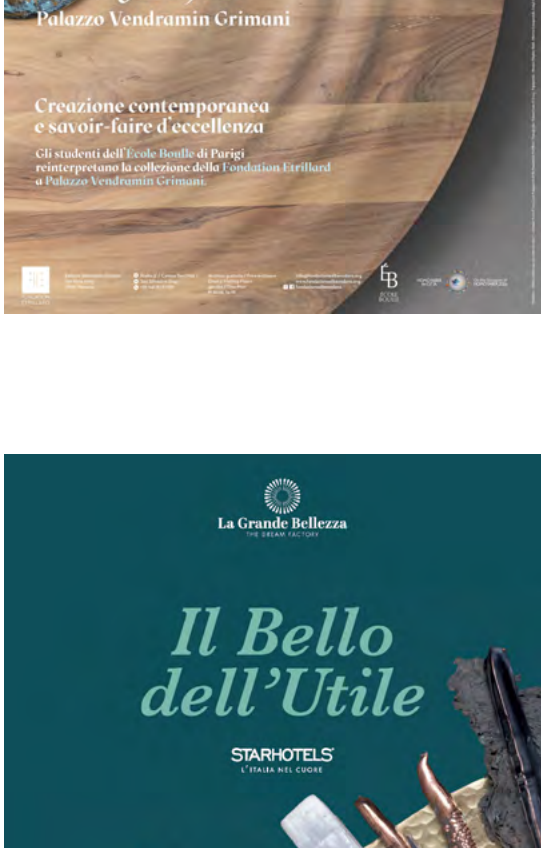
Upon registration only [Purchase your ticket Website](#)

The Music Circles present an intimate salon concert dedicated to Mozart and inspired by Lorenz Boegli's triptych, with pianist Jérémie Moreau and quintet Léon Blekh, Joep van Beijnum, Lucas Aerts, Pierre Fontenelle and Julita Fasseva.

On the occasion of Homo Faber and Venice Glass Week, Palazzo Contarini Polignac collaborates with the Music Circles around space, sound and contemporary craftsmanship. Within Giovanna Codogno's scenography, each concert illuminates a work of art: on 13 September, Mozart resonates with Lorenz Boegli's screenprint, based on a photograph by Kenta Umemoto; on 14 September, music blooms among the creations of Crestani and Stolberg, taking up Venice Glass Week's theme: *The Netherlands and the Tulips*.

An early Renaissance palace with a marble façade inspired by Tuscan classicism, Palazzo Contarini Polignac was once Winnaretta Singer's salon, hosting Stravinsky and Smyth.

ONGOING EXHIBITIONS



Caigo da Mar, Caroline Besse
San Marco 3157/A, Salizada San Samuele, 30124 Venice

01.09–28.11.2026 Mon–Sat | 10:00–13:00 / 15:30–18:30 Free admission to the exhibition
[Caigo da Mar Website](#) | [Caroline Besse Website](#)

French artist Caroline Besse works on washi paper with mineral and gemstone pigments. These pieces, created especially for this exhibition, feature jade, serpentine and green opal powders to capture Venice's interplay of light, water and reflection.

Rare minerals and gemstones reveal colours shaped over geological time, impossible to imitate. Between the slow metamorphoses of the Earth and the fluid reflections of Venice, light emerges from matter.

A gallery and interior design studio in Venice, Caigo da Mar highlights handmade artisanal craftsmanship that combines functionality and luxuriousness for strong visual impact.

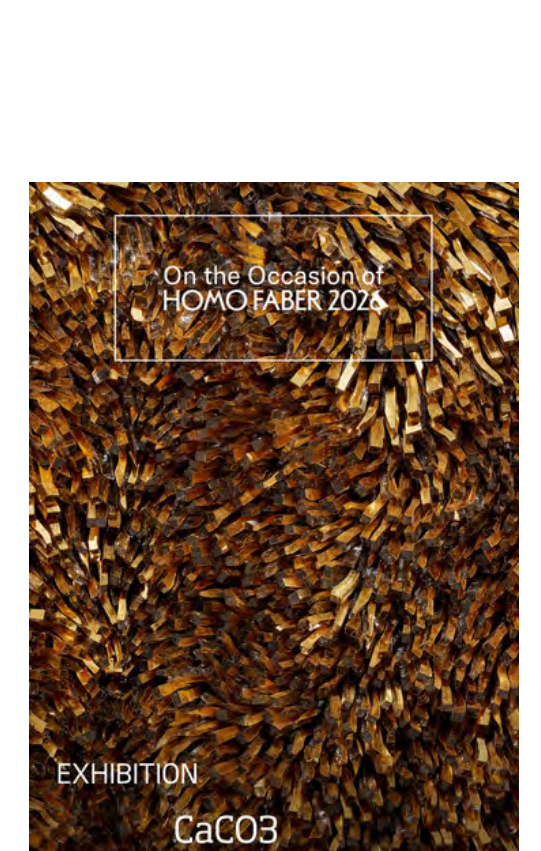


Bottega Cini – Comitato per la Salvaguardia dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane
Perle di Luce

12–20.09.2026 | Daily 10:00–18:00
EVENT 18.09.2026, 17:00–19:00
Bottega Cini, Dorsoduro 862, 30123 Venice
Free admission to the exhibition
[Arte delle Perle di Vetro Website](#)
[Perle di Luce Website](#)

Mattia Gaido's powerful photography exhibition at Bottega Cini highlights the value of memory, the transmission of knowledge, and the enduring significance of craftsmanship through a series of portraits of contemporary craftsman artisans.

On 18 September, a special event will bring together the photographer, the artisans he portrayed, and representatives of the Place of Wonder Foundation for a panel discussion, followed by live demonstrations of lampworking and the ancient craft of pearl stringing, perfected by the *impiraresse*.



École Boulle – Fondation Etrillard –
Fondazione dell'Albero d'Oro
Metamorfosi di una collezione

09.05–22.11.2026 | Thur–Mon 11:00–19:00
Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Fondazione dell'Albero d'Oro presents the works of students from Paris's École Boulle, drawing on 140 years of artisanal tradition, reinterpreting two works from the Fondation Etrillard collection for this occasion.

Structured around four thematic chapters, the exhibition reveals how a historic collection can become a source of inspiration for contemporary creation. By bringing original works into dialogue with their reinterpretations, it offers a fresh perspective on the transmission of craftsmanship and artistic knowledge across generations.

Overlooking the Grand Canal, Palazzo Vendramin Grimani is an elegant proto-Renaissance building in the heart of San Polo and the seat of Fondazione dell'Albero d'Oro, which hosts exhibitions and cultural activities throughout the year.



Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte –
Starhotels, *The Beauty of Utility*
02.09–11.10.2026 | Daily 10:00–20:00
Hotel Gabrielli Venezia Starhotels
Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Exhibition of the finalists of the "Beauty of Utility" prize, part of "The Great Beauty. The Dream Factory" by Starhotels. The programme is part of The Venice Glass Week and features visits to the Seguso chandeliers at historic Hotel Gabrielli.

Hotel Gabrielli Venezia hosts the works of the finalists of Starhotels' biennial La Grande Bellezza Award, themed "The Beauty of Usefulness": objects in which aesthetics and functionality harmoniously merge, drawing inspiration from Italy's cultural and natural richness. The exhibition is part of The Venice Glass Week and creates a dialogue with the hotel's extraordinary 700 chandeliers, some of which were made by the historic Seguso workshop and have recently been restored.

Hotel Gabrielli is one of Venice's historic five-star hotels, which has recently been acquired and completely refurbished by Starhotels, with the involvement of local artisans.



Fondazione Dries Van Noten, *The Only True Protest Is Beauty*
25.04–04.10.2026 | Wed–Mon 10:00–18:00
Tue 12:00–18:00
Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766, 30125 Venice

[Becoming a Friend is required: book your visit on the online calendar](#) [Website](#)

Curated by Dries Van Noten with Geert Bulcoot, this presentation unites fashion, art, design and craft to reveal the human dimension of making. Inspired by activist Phil Ochs, the title frames beauty as a catalyst for provocation and transformation.

The exhibition features works by: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codragnato, Comme des Garçons, Ettore Sottsass, Joris Laarman, Joseph Azoumanov, Kaori Kurihara, Kate McGwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lukas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcus-Bello, Rebecca Manson, Richard Stipl, Ritseus Mishima, Takuro Kuwata, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Mañosa among others.

Built in the late 15th century in the Venetian Gothic Florio style, Palazzo Pisani Moretta, a landmark of Venetian history and architecture, is on the left bank of the Grand Canal between the Rialto Bridge and the "volta di canal" by Ca' Foscari.



Fornace Orsoni, *CaCO3 – Hyperbolic andamento*
01.09–16.10.2026 | Mon–Fri 10:00–17:00
Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venice
Free admission to the exhibition; the furnace premises are not included [Website](#)

Since 2006, Ravenna's CaCO3 collective has explored mosaic as a contemporary medium, seeking new possibilities of matter and light in dialogue with archaeological knowledge and restoration.

From 1 September to 16 October, Domus Orsoni presents *Hyperbolic Andamento*, an exhibition by the CaCO3 collective, curated by Daniele Torcellini. The exhibition reinterprets mosaic as a contemporary language through works that bring light, matter, space, and movement into dialogue, creating a bridge between Venice and Ravenna.

The exhibition closes on 16 October with the first of three talks titled *Incontri in Fornace*, also curated by Daniele Torcellini.

The only working furnace in Venice's historic centre, Orsoni Venezia 1888 has produced glass small and 24-karat gold-leaf mosaics since 1888. Domus Orsoni now hosts the Orsoni Art & Culture exhibition programme.



La bottega del Tintoretto, *Whole Lotta Love! Forty Years of Cherishing the Art of Printmaking in the Historic Tintoretto Workshop*
01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–18:00
Cannaregio 3400, 30121 Venice
Free admission to the exhibition
[Tintoretto Website](#) | [La Stamperia Website](#)

To mark the Tintoretto Workshop's 40th anniversary, a special exhibition will be on view. Books and etchings by Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti and others will be unveiled.

Founded in 1986 beside Tintoretto's Venice home, the Workshop offers courses, including engraving, woodcut and lithography, houses a 3,000-title collection and 19th-century presses, and produces limited editions via La Stamperia.



Lo Studio – Nadja Romain
Dallo Sguardo al Segno – Amrand Louis
29.08–30.10.2026 | In September Tue–Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Dorsoduro 928, 30123 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Lo Studio – Nadja Romain presents, in collaboration with Rossana Orlando Gallery, the work of Amrand Louis: blown glass born from observation, fire and the knowledge of Murano masters. The pieces are produced at Wave Murano Glass.

Amrand Louis observes phenomena with precision, turning every encounter into a creative process and an exploration of what glass can reveal. At Wave Murano Glass, this research unfolds through a dialogue with the master glassmakers. Amrand brings his gaze and curiosity; the masters, knowledge refined through years with fire. Together, they allow matter to reveal what neither had foreseen.

On the Zattere in Dorsoduro, Lo Studio – Nadja Romain is a project space and gallery where contemporary art, design and architecture engage with Venice's enduring traditions of making. Located near the Accademia and Punta della Dogana.



NPO Syutaro Kanazawa, *GO FOR KOGEI*
Ethnography of the Body and Material – Slowness and Depth in an Accelerated Society
09.05–22.11.2026 | Wed–Mon 11:00–19:00
Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104, 30121 Venice
Free admission to the exhibition [Website](#)

Curated by Yuji Akimoto, Artistic Director of Go for Kogei, ten Japanese artists explore material-driven, craft-based practices and examine how making can restore a sense of time and physical perception in an accelerated society.

Featuring around 100 works across 500 square meters on two floors, the exhibition proposes a "craft-based approach" as a critical lens through which to reinterpret contemporary art. Designed by architect Kulapat Yanrasast, the exhibition architecture encourages visitors to engage with the works through movement, proximity, and duration. Rather than serving merely as a backdrop, it becomes an active component of the exhibition, foregrounding the relationship between space, material, and time.

Located in Venice's Cannaregio district, Palazzo Pisani Santa Marina is a historic palace in a quiet residential area within walking distance of the Rialto and other major cultural sites in Venice.



The Venice Glass Week
Murano Illumina il Mondo
13.09–01.11.2026
Procuratie Vecchie, Piazza San Marco, 30100 Venice
Free admission 24/7
[Website](#)

Murano Illumina il Mondo features 12 artist-designed chandeliers, created with Murano glass masters, transforming the Procuratie in Piazza San Marco into an open-air gallery and reaffirming Murano as a centre of artisanal excellence and innovation.

The exhibition takes place under the vaults of the Procuratie Vecchie di Piazza San Marco, "the most beautiful drawing room in the world".



The Venice Glass Week
The Venice GlassWeek HUB by Generali
12–20.09.2026 | Daily 10:00–18:00
Palazzo Morosini, Campo Santo Stefano
San Marco 2803, 30124 Venice
Free admission
[Website](#)

The Venice GlassWeek HUB showcases some 50 contemporary glass artists and designers from Italy and worldwide, selected through an open call. A flagship event of the festival, it highlights the diversity and excellence of international glass art.

The Venice Glass Week
The Venice GlassWeek HUB Under35
12.09.2026 | 14:00–18:00
13–20.09.2026 | Daily 11:00–18:00
Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa
Galleria di Piazza San Marco, Piazza San Marco 71/C, 30124 Venice
Free admission
[Website](#)

A flagship event of the 10th edition of The Venice Glass Week, *HUB Under35* presents glass works by 40 emerging Italian and international artists, selected via open call. The exhibition is staged in collaboration with Fondazione Bevilacqua La Masa.

Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation
What the Garden Whispers, Juliette Agnel
28.08–06.10.2026 | Wed–Sat 10:00–18:30
The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer, Giudecca 194/A, 30133 Venice
Access to the exhibition included with Convent Garden ticket.
[Book your ticket](#) [Website](#)

Juliette Agnel's photography reveals a microcosm in rebirth. The exhibition, curated by Emmanuelle de L'Ecolais, showcases some 20 of her photographs taken at The Orto Giardino del Redentore, recently restored by Venice Gardens Foundation with the support of patrons, among which Van Cleef & Arpels.

When Juliette Agnel first stepped into the previously hidden space in early 2026, she instantly felt its distinctive energy. Over time, a unique temporal rhythm has presided over this natural space, where each whisper becomes a blend of the three essential elements of gardens: floral, vegetable and medicinal. To capture this vitality, the artist wandered through the garden paths day and night.

The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer on Venice's Giudecca island is a vast and unique space stretching between the Giudecca Canal and the lagoon. The complex also includes the Meditation Chapel, Old Workshops and Greenhouse.

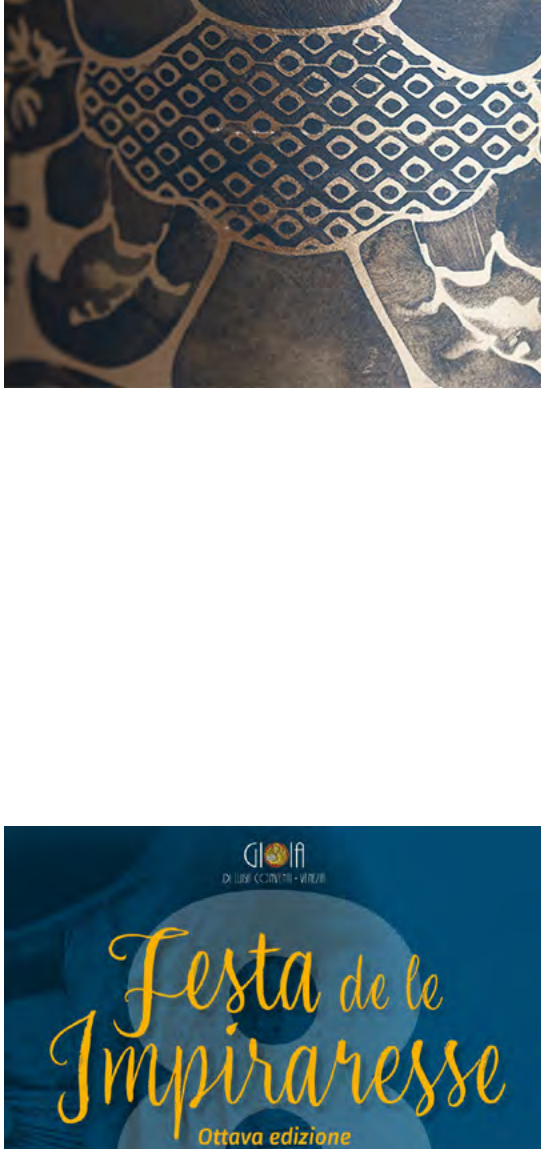
On the Occasion of HOMO FABER 2026

Una selezione di mostre ed eventi speciali che si svolgono a Venezia, accuratamente scelti da Homo Faber per arricchire l'esperienza dei visitatori dopo la scoperta di *Homo Faber: An Island of Light* presso la Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore. Il programma completo di *On the Occasion of Homo Faber 2026* su [homonofaber.com](#).

SCOPRI COSA SUCCUDE QUESTA SETTIMANA!

7-13 SETTEMBRE, 2026

EVENTI



08.09 | 11:00–13:00 / 14:00–17:00

Incontro con gli artigiani

Fortuny Showroom, Fondazione San Biagio
Giudecca 805, 30133 Venezia

Fortuny e San Patrignano presentano "The Art of the Hand Print"

Prenotazione richiesta per l'incontro. Ingresso gratuito
al showroom: 01–30.09.2026 Lun–Ven 10:00–13:00 / 14:00–17:00

[Prenota il tuo biglietto gratuito per assistere alle dimostrazioni dal vivo](#) [Website](#)

Nella collaborazione tra Fortuny e San Patrignano, la carta da parati rivela una rara testimonianza dell'intervento della mano umana. Incontra gli artigiani durante una dimostrazione dal vivo di questa collezione stampata a mano, nata dal connubio tra eredità artistica, rigorosa maestria artigianale e intenti condivisi.

Fortuny presenta la sua prima collezione di carte da parati nello showroom della Giudecca, dove sarà esposta per tutto il mese di settembre. Creata in collaborazione con San Patrignano Casa D'Arte, la collezione estende il linguaggio decorativo di Fortuny a un nuovo supporto, fondendo tradizione e savoir-faire artigianale. *The Art of the Hand Print*, in programma con tre dimostrazioni dal vivo l'8, il 22 e il 29 settembre, permetterà ai visitatori di osservare al lavoro gli artigiani di San Patrignano, in un progetto che sposa design, ricerca materica e impatto sociale.

Inaugurata dall'artista Mariano Fortuny nel 1921, la fabbrica originale sull'isola della Giudecca continua a produrre i celebri tessuti utilizzando le tecniche e i macchinari ideati da Fortuny oltre un secolo fa.

11.09.2026 | 17:00–19:00 Mostra - Performance

Festa delle Impiraresse

Organizzata da Luisa Conventi al Chiostro di San Francesco della Vigna

Calle di San Francesco 2786, 30100 Venezia

Ingresso gratuito

[Website](#)

Organizzato da Luisa Conventi, questo evento esplora la vita e il lavoro delle impiraresse — le donne che infilavano le perle di vetro veneziane — attraverso una mostra e una performance, tracciando un viaggio dalla storia verso un fantastico futuro di perle nello spazio cosmico.

San Francesco della Vigna è una serena chiesa francescana nel sestiere di Castello, a Venezia, e uno dei più importanti esempi dell'architettura rinascimentale cittadina. Caratterizzata da una facciata palladiana, la chiesa promuove attivamente iniziative rivolte alla cittadinanza e si affaccia su un tranquillo campo ricco di storia e architettura.



12.09.2026 | 11:00 Incontro

Fondation Valmont, Palazzo Bonvicini –

The Intimate Museum. Calle de Ca' Bonvicini,
Santa Croce 2161A, 30135 Venezia

Colpo di Vento: un dialogo tra l'artista Kimiko

Yoshida e il maestro vetraio di Murano Gianni

Seguso, guidato da Giordana Naccari

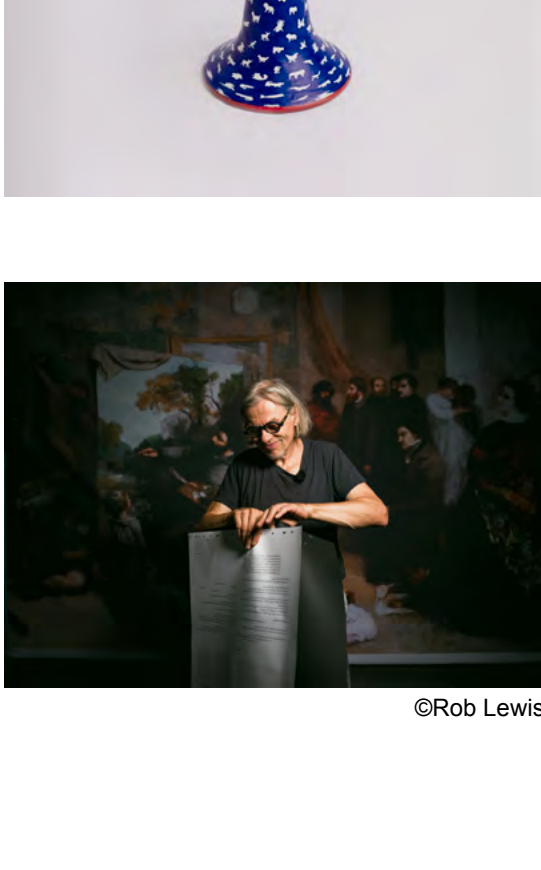
Ingresso gratuito all'evento e alla mostra in corso:
01–30.09.2026 | Mar–Dom 10:00–13:00 / 14:00–18:00

[Website](#)

Giordana Naccari conduce una conversazione con l'artista Kimiko Yoshida e il maestro artigiano Gianni Seguso sulla loro collaborazione per la realizzazione del lampadario in stile Rezzonico *Colpo di Vento*, esposto alla Fondation Valmont nell'ambito della mostra *PENELOPE Her Journeys*.

Il fiore di ciliegio possiede un carattere unico: cade improvvisamente nel momento della sua massima bellezza, senza mai appassire. Colpo di Vento diventa così una metafora del passaggio perturbato tra tradizione classica e creazione contemporanea: un incontro tra il barocco veneziano e il minimalismo giapponese, tra figura e astrazione, tra memoria e trasformazione. L'opera riflette l'irregolarità della citazione e l'alterità necessaria all'arte.

Palazzo Bonvicini, un palazzo rinascimentale con decorazioni rococò, ospita la Fondation Valmont, istituita nel 2015 per promuovere l'arte contemporanea, favorire il dialogo interculturale e mettere in discussione le convenzioni artistiche.



13.09 | 10:00–13:00 Inaugurazione mostra

Caterina Tognon arte contemporanea

Ca Nova di Palazzo Treves in Corte Barozzi
San Marco 2158, 30124 Venezia

Richard Marquis e le sue murine. In dialogo con

le opere di Mathieu Grodet e Denis Barr

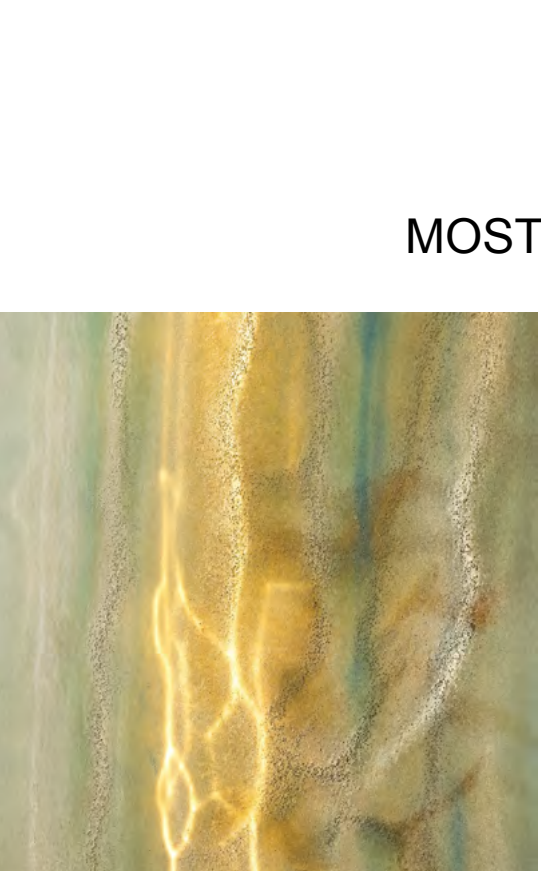
Ingresso gratuito

14.09–21.11.2026 | Mar–Dom 10:00–19:00

[Website](#)

Richard Marquis (USA) reinterpreta la tecnica delle murine fondendo la tradizione veneziana con un design contemporaneo e giocoso. Le sue opere sono caratterizzate da motivi vivaci e una lavorazione del vetro precisa che trasforma le forme tradizionali in vere e proprie opere d'arte, ironiche ed espressive.

Galleria d'arte contemporanea situata al piano terra di un tradizionale palazzo veneziano, a pochi minuti a piedi da Piazza San Marco.



13.09.2026 | 18:00. Programma: 18:00 Dimostrazione,

19:00 Concerto, 20:00 Cocktail

Eventi Insoliti, the Music Circles Festival in

collaborazione con Palazzo Contarini Polignac

Dorsoduro 874, 30123 Venezia

Gibigiana

Solo su prenotazione. [Acquista il biglietto Website](#)

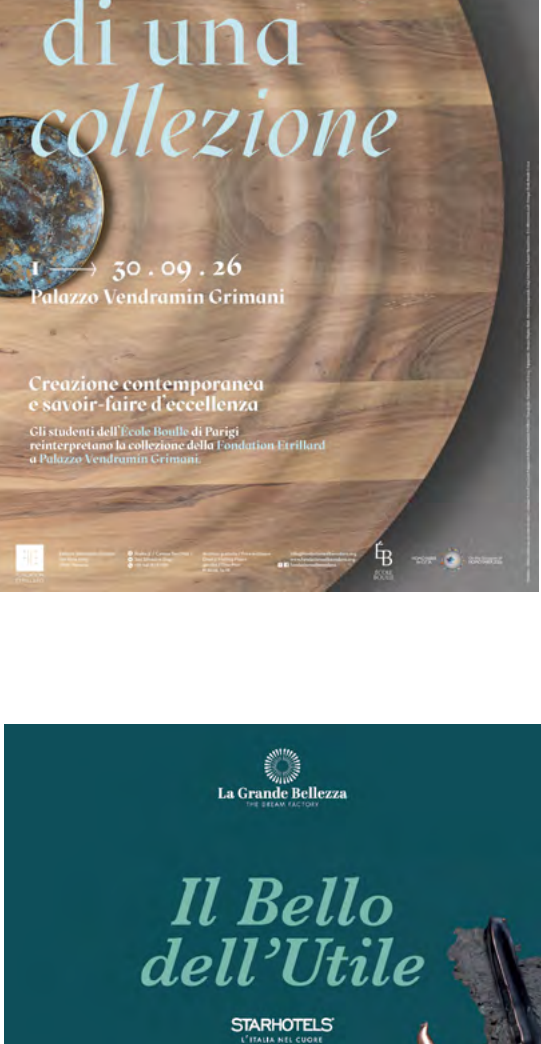
Music Circles presentano un concerto intimo da camera dedicato a Mozart e ispirato al trittico di Lorenz Boegli, con il pianista Jérémie Moreau e il quintetto composto da Léon Blekh, Joep van Beijnum, Lucas Aerts, Pierre Fontenelle e Julita Fasseva.

In occasione di Homo Faber e della Venice Glass Week, Palazzo Contarini Polignac collabora con Music Circles in un dialogo tra spazio, suono e artigianato contemporaneo.

All'interno della scenografia di Giovanna Codogno, ogni concerto illumina un'opera d'arte: il 13 settembre, la musica di Mozart risuonerà accanto alla serigrafia di Lorenz Boegli, basata su una fotografia di Kenta Umemoto; il 14 settembre, la musica sboccherà tra le creazioni di Crestani e Stolberg, riprendendo il tema della Venice Glass Week: i Paesi Bassi e i tulipani.

Palazzo del primo Rinascimento con una facciata in marmo ispirata al classicismo toscano, Palazzo Contarini Polignac fu un tempo il salotto di Winnaretta Singer, che ospitò Stravinskij e Smyth.

MOSTRE IN CORSO



Caigo da Mar, Caroline Besse

San Marco 3157/A, Salizada San Samuele,
30124 Venezia

01.09–28.11.2026 Lun–Sab | 10:00–13:00 /

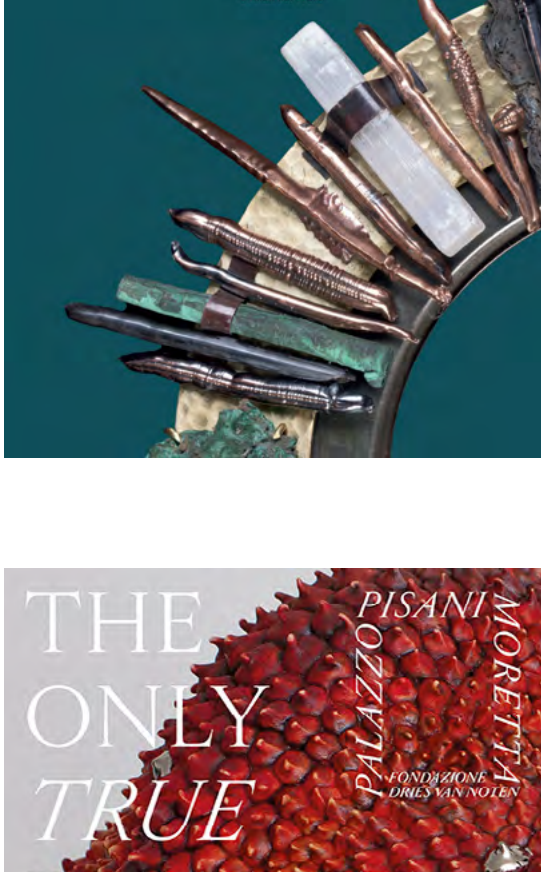
15:30–18:30 Ingresso gratuito alla mostra

[Caigo da Mar Website](#) | [Caroline Besse Website](#)

L'artista francese Caroline Besse lavora la carta washi con pigmenti minerali e di pietre preziose. Realizzate appositamente per questa mostra, le opere utilizzano polveri di giada, serpentino e opale verde per catturare il dialogo tra luce, acqua e riflessi di Venezia.

Minerali e pietre preziose rari rivelano colori plasmati nel corso di ere geologiche, impossibili da imitare. Tra le lente metamorfosi della Terra e i fluidi riflessi di Venezia, la luce emerge dalla materia.

Caigo da Mar, galleria e studio di interior design con sede a Venezia, valorizza una produzione artigianale che coniuga funzionalità e lusso, dando vita a un forte impatto visivo.



Bottega Cini – Comitato per la Salvaguardia

dell'Arte delle Perle di Vetro Veneziane

Perle di Luce

12–20.09.2026 | Tutti i giorni 10:00–18:00

EVENTO 18.09.2026, 17:00–19:00

Bottega Cini, Dorsoduro 862, 30123 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra

[Arte delle Perle di Vetro Website](#)

[Perle di Luce Website](#)

La forte mostra fotografica di Mattia Gaido allestita alla Bottega Cini mette in luce il valore della memoria, della trasmissione del savoir-faire e l'importanza che ancora oggi riveste l'artigianato, attraverso una serie di ritratti di maestre e maestri artigiani contemporanei.

Il 18 settembre, un evento speciale riunirà il fotografo, gli artigiani da lui ritratti e i rappresentanti della Fondazione Place of Wonder per una conversazione, seguita da dimostrazioni dal vivo della lavorazione a lume e dell'antica arte dell'infilatura delle perle, perfezionata dalle *impiraresse*.



École Bouille – Fondation Etrillard –

Fondazione dell'Albero d'Oro

Metamorfosi di una collezione

09.05–22.11.2026 | Gio–Lun 11:00–19:00

Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo

Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

La Fondazione dell'Albero d'Oro presenta il lavoro degli studenti dell'École Bouille di Parigi, che, attingendo a 140 anni di tradizione artigianale, reinterpretano per l'occasione due opere della collezione della Fondation Etrillard.

Articolata in quattro capitoli tematici, la mostra rivela come una collezione storica possa diventare fonte d'ispirazione per la creazione contemporanea. Mettendo in dialogo le opere originali con le loro reinterpretazioni, l'esposizione offre una nuova prospettiva sulla trasmissione del savoir-faire artigianale e delle conoscenze artistiche tra le generazioni.

Affacciato sul Canal Grande, Palazzo Vendramin Grimani è un elegante edificio del primo Rinascimento, situato nel cuore di San Polo e sede della Fondazione dell'Albero d'Oro, che durante tutto l'anno ospita mostre e attività culturali.



Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte –

Starhotels, Il Bello dell'Utile

02.09–11.10.2026 | Tutti i giorni 10:00–20:00

Hotel Gabrielli Venezia Starhotels

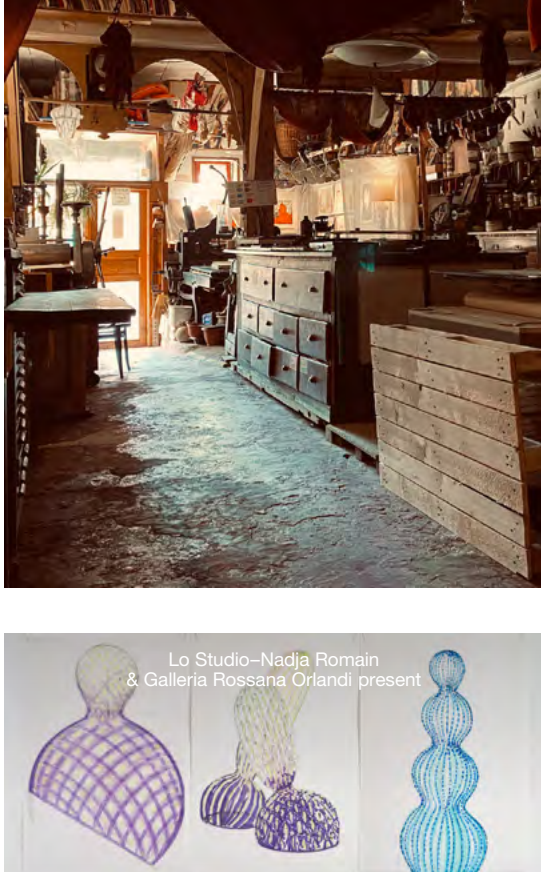
Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

Mostra dei finalisti del premio *Il Bello dell'Utile*, parte di "La Grande Bellezza. The Dream Factory" di Starhotels. Il programma, inserito nel calendario di The Venice Glass Week, prevede anche la visione del lampadario Seguso nello storico Hotel Gabrielli.

L'Hotel Gabrielli Venezia ospita le opere dei finalisti del Premio biennale La Grande Bellezza by Starhotels sul tema "Il Bello dell'Utile": oggetti in cui estetica e funzionalità si fondono armoniosamente, traendo ispirazione dalla ricchezza culturale e naturale italiana. La mostra, fa parte di The Venice Glass Week, attraverso il dialogo con oltre 700 lampadari che illuminano l'Hotel, alcuni realizzati dalla storica fornace Seguso e recentemente restaurati.

L'Hotel Gabrielli è uno degli storici hotel cinque stelle di Venezia, recentemente acquisito e completamente ristrutturato da Starhotels con il coinvolgimento di artigiani locali.



Fondazione Dries Van Noten,

The Only True Protest Is Beauty

25.04–04.10.2026 | Mer–Lun 10:00–18:00

Mar 12:00–18:00

Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766,
30125 Venezia

[Richiesta Friend Card: prenota la visita dal](#)

[calendario on line](#) [Website](#)

A cura di Dries Van Noten e Geert Bruloot, questa mostra temporanea riunisce moda, arte, design e artigianato per rivelare la dimensione umana del fare. Ispirato all'attivista Phil Ochs, il titolo interpreta la bellezza come catalizzatore di provocazione e trasformazione.

La mostra presenta lavori di: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codogno, Comme des Garçons, Ettore Sottsass, Joris Laarman, Joseph Arzuomanov, Kaori Kurihara, Kate McCwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lucas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcus-Bello, Rebecca Manson, Richard Stipl, Ritseus Mishima, Takuro Kuwata, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Mahosa, tra gli altri.

Costruito alla fine del XV secolo nello stile gotico fiorito veneziano, Palazzo Pisani Moretta, edificio emblematico della storia e dell'architettura veneziana, si trova sulla riva sinistra del Canal Grande, tra il Ponte di Rialto e la "volta de canal" presso Ca' Foscari.

Fornace Orsoni, CaCO3 - Hyperbolic andamento

01.09–16.10.2026 | Lun–Ven 10:00–17:00

Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra; la visita non

include gli spazi della fornace [Website](#)

Dal 2006, il collettivo CaCO3 di Ravenna esplora il mosaico come linguaggio contemporaneo, ricercando nuove possibilità della materia e della luce, in dialogo con la conservazione e il restauro archeologico.

Dal 1° settembre al 16 ottobre la Domus Orsoni ospita *Hyperbolic Andamento*, mostra del collettivo CaCO3 a cura di Daniele Torcellini. L'esposizione reinterpreta il mosaico come linguaggio contemporaneo attraverso opere che mettono in dialogo luce, materia, spazio e movimento, creando un ponte tra Venezia e Ravenna. La mostra si conclude il 16 ottobre con il primo di tre date di *Incontri in Fornace*, a cura di Daniele Torcellini.

Unica fornace ancora in attività nel centro storico di Venezia, Orsoni Venezia 1888 produce smalti di vetro e mosaici in foglia d'oro a 24 carati dal 1888. Oggi Domus Orsoni ospita il programma espositivo Orsoni Art & Culture.



La bottega del Tintoretto, Whole Lotta Love!

Quarant'anni dedicati all'arte della stampa nella

storica Bottega del Tintoretto

01–30.09.2026 | Lun–Ven 10:00–18:00

Cannaregio 3400, 30121 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra

[Tintoretto Website](#) | [La Stampa Website](#)

Per festeggiare il 40° anniversario della Bottega del Tintoretto, sarà allestita una mostra speciale. Saranno presentati al pubblico libri e acquedotti di Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti e altri artisti.

Fondata nel 1986 accanto alla casa veneziana del Tintoretto, la Bottega propone corsi di incisione, xilografia e litografia, e ospita una collezione di 3.000 titoli e torchi del XIX secolo e recenti edizioni limitate attraverso La Stampa.



NPO Syuto Kanazawa, GO FOR KOGEI!

Ethnography of the Body and Material –

Slowness and Depth in an Accelerated Society

09.05–22.11.2026 | Mer–Lun 11:00–19:00

Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104,
30121 Venezia

Ingresso gratuito alla mostra [Website](#)

A cura di Yuji Akimoto, direttore artistico di Go for Kogei, la mostra riunisce dieci artisti giapponesi che esplorano pratiche incentrate sulla materia e basate sull'artigianato, interrogandosi su come il fare possa restituire un senso del tempo e della percezione fisica in una società accelerata.

Con circa 100 opere distribuite su 500 metri quadrati e due piani, la mostra propone un "approccio basato sull'artigianato" come lente critica attraverso cui reinterpretare l'arte contemporanea. Progettata dall'architetto Kulapat Yantrasast, l'architettura espositiva invita i visitatori a confrontarsi con le opere attraverso il movimento, la prossimità e la durata. Attiva fungere da semplice sfondo, diventa una componente centrale dell'esposizione, ponendo in primo piano il rapporto tra spazio, materia e tempo.

Situato nel sestiere di Cannaregio, Palazzo Pisani Santa Marina è uno storico palazzo in una tranquilla zona residenziale, a pochi passi da Rialto e dagli altri principali luoghi culturali di Venezia.



The Venice Glass Week

Murano Illumina il Mondo

13.09–01.11.2026

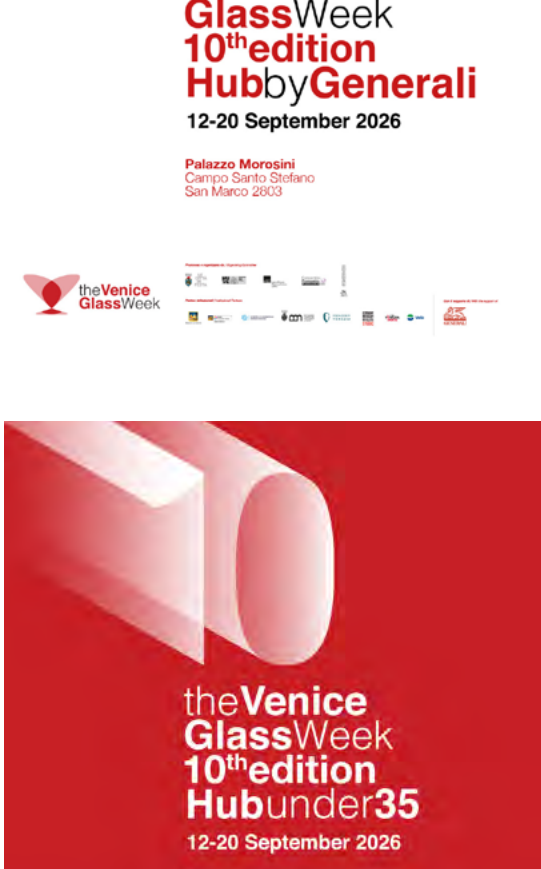
Procuratie Vecchie, Piazza San Marco, 30100 Venezia

Aperto al pubblico gratuitamente 24/7

[Website](#)

Murano Illumina il Mondo presenta 12 lampadari progettati da artisti e realizzati in collaborazione con maestri vetrai muranesi. Le opere trasformano le Procuratie di Piazza San Marco in una galleria a cielo aperto, riaffermando il ruolo di Murano come centro di eccellenza e innovazione artigianale.

La mostra si svolge sotto le volte delle Procuratie Vecchie di Piazza San Marco, «il salotto più bello del mondo».



The Venice Glass Week

The Venice Glass Week HUB by Generali

12–20.09.2026 | Ogni giorno 10:00–18:00

Palazzo Morosini, Campo Santo Stefano

San Marco 2803, 30124 Venezia

Ingresso gratuito

[Website](#)

The Venice Glass Week HUB showcases some 50 contemporary glass artists and designers from Italy and worldwide, selected through an open call. A flagship event of the festival, it highlights the diversity and excellence of international glass art.



The Venice Glass Week

The Venice Glass Week HUB Under35

12.09.2026 | 14:00–18:00

13–20.09.2026 | Ogni giorno 11:00–18:00

Istituto Fondazione Bevilacqua La Masa

Galleria di Piazza San Marco, Piazza San Marco
71/C, 30124 Venezia

Ingresso gratuito

[Website](#)

Evento di punta della decima edizione di The Venice Glass Week, *HUB Under35* presenta opere in vetro di 40 artisti italiani e internazionali emergenti, selezionati attraverso una open call. La mostra è realizzata in collaborazione con la Fondazione Bevilacqua La Masa.



Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation

What the Garden Whispers, Juliette Agnel

28.08–06.10.2026 | Mer–Sab 10:00–18:30

Orto Giardini del Convento della Chiesa del

Santissimo Redentore, Giudecca, 194/A,
30133 Venezia

Accesso alla mostra incluso nel biglietto

di ingresso al Giardino del Convento

[Acquista il tuo biglietto](#) [Website](#)

La fotografia di Juliette Agnel rivela un microcosmo in rinascita. La mostra, curata da Emmanuelle de L'Ecoitais, presenta una ventina di fotografie scattate nell'Orto Giardini del Redentore, recentemente restaurato dalla Venice Gardens Foundation con il sostegno dei suoi mecenati, tra cui Van Cleef & Arpels.

Quando Juliette Agnel è entrata per la prima volta in questo spazio, fino ad allora nascosto, all'inizio del 2026, ne ha percepito immediatamente l'energia distintiva. Nel tempo, uno speciale ritmo temporale ha scandito questo spazio naturale, dove ogni sussurro diventa una sintesi dei tre elementi essenziali dei giardini: floreale, artistico e medicinale. Per catturarne la vitalità, l'artista ha percorso i sentieri del giardino di giorno e di notte.

L'Orto del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore, sull'isola veneziana della Giudecca, è uno spazio ampio e unico, che si estende tra il Canale della Giudecca e la laguna. Il complesso comprende inoltre la Cappella della Meditazione, gli Antichi Laboratori e la Serra.