On the Occasion of
HOMO FABER 2026

A selection of exhibitions and special events taking place in Venice handpicked by Homo Faber to expand visitors' experience after discovering "Homo Faber: An Island of Light" at Fondazione Giorgio Cini on San Giorgio Maggiore island.
See the full *On the Occasion of Homo Faber 2026* programme at homofaber.com.

FIND WHAT'S ON THIS WEEK!

SEPTEMBER 1-6, 2026

EVENTS

04.09.2026 | 10:00–13:00 / 15:30–18:30
Caigo da Mar, *Meet Caroline Besse*
San Marco 3157/A, Salizada San Samuele, 30124 Venice
Reservations required at: info@caigodamar.com
Free admission to the exhibition: 01.09–28.11.2026
Mon–Sat | 10:00–13:00 / 15:30–18:30
Caigo da Mar Website | Caroline Besse Website

French artist Caroline Besse works on washi paper with mineral and gemstone pigments. These pieces, created especially for this exhibition, feature jade, serpentine and green opal powders to capture Venice's interplay of light, water and reflection.

Caroline Besse will demonstrate her craft to the public. Rare minerals and gemstones reveal colours shaped over geological time, impossible to imitate. Between the slow metamorphoses of the Earth and the fluid reflections of Venice, light emerges from matter.

A gallery and interior design studio in Venice, Caigo da Mar highlights handmade artisanal craftsmanship that combines functionality and luxuriousness for strong visual impact.

05.09.2026 | 15:00-18:00
La bottega del Tintoretto, Talk - Garden Reception
Whole Lotta Love! Forty Years of Cherishing the Art of Printmaking in the Historic Tintoretto Workshop
Cannaregio 3400, 30121 Venice
Free admission to the event and to the exhibition: 01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–18:00
Tintoretto Website | La Stamperia Website

To mark the Tintoretto Workshop's 40th anniversary, a special exhibition will be on view. On 5 September, books and etchings by Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti and others will be unveiled with a public talk and garden reception.

Founded in 1986 beside Tintoretto's Venice home, the Workshop offers courses, including engraving, woodcut and lithography, houses a 3,000-title collection and 19th-century presses, and produces limited editions via La Stamperia.

ONGOING EXHIBITIONS

École Boulle – Fondation Etrillard – Fondazione dell'Albero d'Oro
Metamorfosi di una collezione
09.05–22.11.2026 | Thur–Mon 11:00–19:00
Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venice
Free admission to the exhibition   Website

Fondazione dell'Albero d'Oro presents the work of students from Paris's École Boulle, drawing on 140 years of artisanal tradition, reinterpreting two works from the Fondation Etrillard collection for this occasion.

Structured around four thematic chapters, the exhibition reveals how a historic collection can become a source of inspiration for contemporary creation. By bringing original works into dialogue with their reinterpretations, it offers a fresh perspective on the transmission of craftsmanship and artistic knowledge across generations.

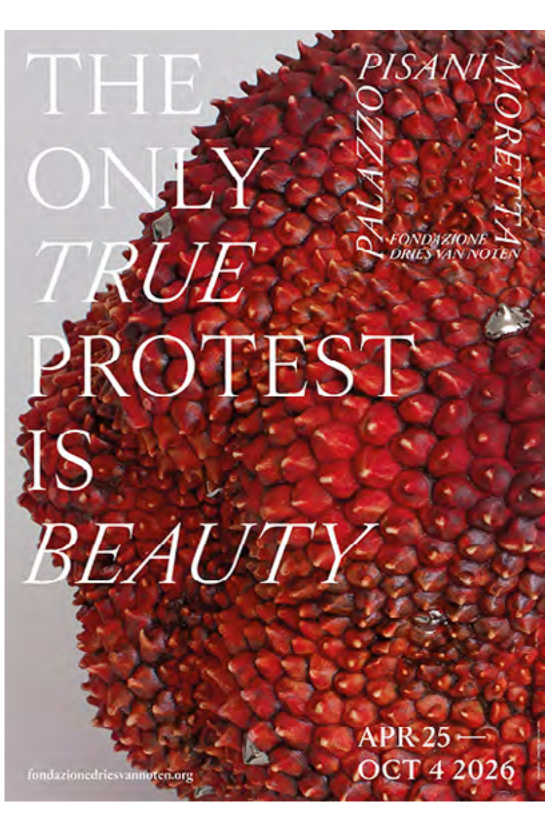
Overlooking the Grand Canal, Palazzo Vendramin Grimani is an elegant proto-Renaissance building in the heart of San Polo and the seat of Fondazione dell'Albero d'Oro, which hosts exhibitions and cultural activities throughout the year.

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte – Starhotels, *The Beauty of Utility*
02.09–11.10.2026 | Daily 10:00–20:00
Hotel Gabrielli Venezia Starhotels
Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venice
Free admission to the exhibition   Website

Exhibition of the finalists of the "Beauty of Utility" prize, part of "The Great Beauty. The Dream Factory" by Starhotels. The programme is part of The Venice Glass Week and features visits to the Seguso chandeliers at historic Hotel Gabrielli.

Hotel Gabrielli Venezia hosts the works of the finalists of Starhotels' biennial La Grande Bellezza Award, themed "The Beauty of Usefulness": objects in which aesthetics and functionality harmoniously merge, drawing inspiration from Italy's cultural and natural richness. The exhibition is part of The Venice Glass Week and creates a dialogue with the hotel's extraordinary 700 chandeliers, some of which were made by the historic Seguso workshop and have recently been restored.

Hotel Gabrielli is one of Venice's historic five-star hotels, which has recently been acquired and completely refurbished by Starhotels, with the involvement of local artisans.



Fondazione Dries Van Noten,
The Only True Protest Is Beauty
25.04–04.10.2026 | Wed–Mon 10:00–18:00
Tue 12:00–18:00
Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766, 30125 Venice
Becoming a Friend is required: book your visit on the online calendar Website

Curated by Dries Van Noten with Geert Bruloot, this presentation unites fashion, art, design and craft to reveal the human dimension of making. Inspired by activist Phil Ochs, the title frames beauty as a catalyst for provocation and transformation.

The exhibition features works by: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codognato, Comme des Garçons, Ettore Sottsass, Joris Laarman, Joseph Arzoumanov, Kaori Kurihara, Kate MccGwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lukas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcus-Bello, Rebecca Manson, Richard Štipl, Ritsue Mishima, Takuro Kuwata, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Mañosa among others.

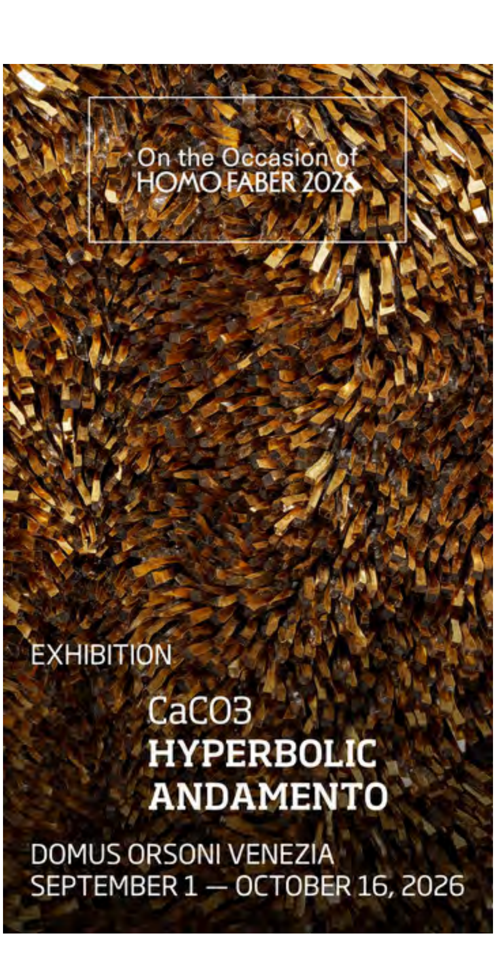
Built in the late 15th century in the Venetian Gothic Fiorito style, Palazzo Pisani Moretta, a landmark of Venetian history and architecture, is on the left bank of the Grand Canal between the Rialto Bridge and the "volta di canal" by Ca' Foscari.

Fondation Valmont, *PENELOPE Her Journeys*
01–30.09.2026 | Tue-Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Palazzo Bonvicini – The Intimate Museum
Calle de Ca' Bonvicini, Santa Croce 2161A, 30135 Venice
Free admission to the exhibition and to the event
Website

Penelope, a subversive weaver, transformed the loom—the only means allowed to women to express themselves—into an instrument of resistance. The myth presents her as the archetype of the ideal woman, shaped by the male gaze and by a specific vision of women's role in society. Three artists—Gayle Chong Kwan, Stephanie Blake and Kimiko Yoshida—reinterpret this myth.

On September 12, Giordana Naccari leads a conversation with artist Kimiko Yoshida and master artisan Gianni Seguso about their collaboration on the Rezzonico-style chandelier included in the exhibition.

Palazzo Bonvicini, a Renaissance palace with Rococo décor, is home to Fondation Valmont, founded in 2015 to promote contemporary art, foster intercultural dialogue and challenge artistic conventions.



Fornace Orsoni, *CaCO3 - Hyperbolic andamento*
01.09–16.10.2026 | Mon–Fri 10:00–17:00
Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venice
Free admission to the exhibition; the furnace premises are not included Website

Since 2006, Ravenna's CaCO3 collective has explored mosaic as a contemporary medium, seeking new possibilities of matter and light in dialogue with archaeological conservation and restoration.

From 1 September to 16 October, Domus Orsoni presents *Hyperbolic Andamento*, an exhibition by the CaCO3 collective, curated by Daniele Torcellini. The exhibition reinterprets mosaic as a contemporary language through works that bring light, matter, space, and movement into dialogue, creating a bridge between Venice and Ravenna. The exhibition closes on 16 October with the first of three talks titled *Incontri in Fornace*, also curated by Daniele Torcellini.

The only working furnace in Venice's historic centre, Orsoni Venezia 1888 has produced glass smalti and 24-karat gold-leaf mosaics since 1888. Domus Orsoni now hosts the Orsoni Art & Culture exhibition programme.

FORTUNY, *Fortuny and San Patrignano present "The Art of the Hand Print"*
01–30.09.2026 | Mon–Fri 10:00–13:00 / 14:00–17:00
Fortuny Showroom, Fondamenta San Biagio
Giudecca 805, 30133 Venice
Wallpaper on display in the showroom — free admission Website Book your free ticket for live demonstrations

In a collaboration between Fortuny and San Patrignano, wallpaper reveals rare evidence of the human hand. Fortuny unveils its first wallpaper collection at its Giudecca showroom, on view throughout September. Created with San Patrignano Casa D'Arte, it extends Fortuny's decorative language to a new medium, blending heritage and artisanal craftsmanship.

Fortuny unveils its first wallpaper collection at its Giudecca showroom, on view throughout September. Created with San Patrignano Casa D'Arte, it extends Fortuny's decorative language to a new medium, blending heritage and artisanal craftsmanship. *The Art of the Hand Print*, three live demonstrations on September 8, 22, and 29, lets visitors watch San Patrignano artisans at work, uniting design, material research, and social impact.

Opened by artist Mariano Fortuny in 1921, the original factory on Giudecca island continues to produce the famous fabrics with the techniques and machines invented by Fortuny over a century ago.

Lo Studio – Nadja Romain
Dallo Sguardo al Segno – Armand Louis
29.08–30.10.2026 | in September Tue–Sun 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Dorsoduro 928, 30123 Venice
Free admission to the exhibition Website

Lo Studio – Nadja Romain presents, in collaboration with Rossana Orlandi Gallery, the work of Armand Louis: blown glass born from observation, fire and the knowledge of Murano maestros. The pieces are produced at Wave Murano Glass.

Armand Louis observes phenomena with precision, turning every encounter into a creative process and an exploration of what glass can reveal. At Wave Murano Glass, this research unfolds through a dialogue with the master glassmakers. Armand brings his gaze and curiosity; the masters, knowledge refined through years with fire. Together, they allow matter to reveal what neither had foreseen.

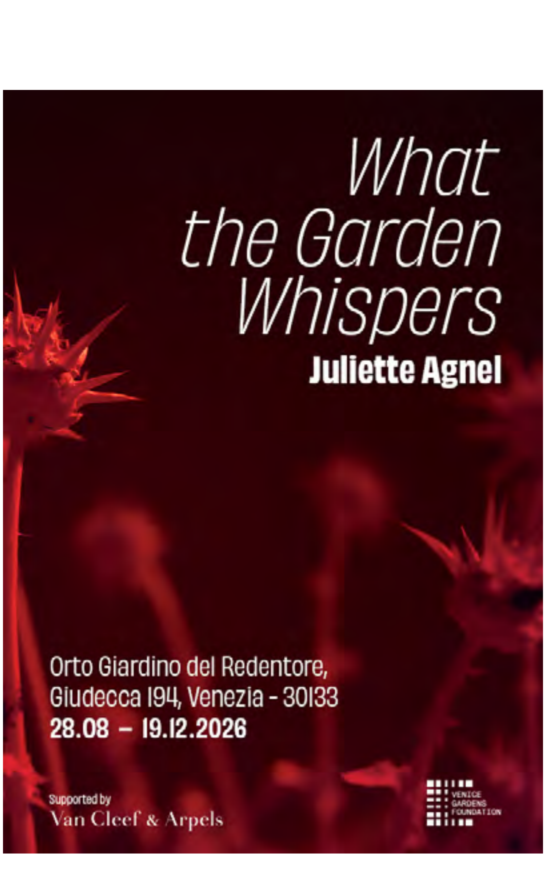
On the Zattere in Dorsoduro, Lo Studio – Nadja Romain is a project space and gallery where contemporary art, design and architecture engage with Venice's enduring traditions of making. Located near the Accademia and Punta della Dogana.

NPO Syuto Kanazawa, *GO FOR KOGEI Ethnography of the Body and Material – Slowness and Depth in an Accelerated Society*
09.05–22.11.2026 | Wed–Mon 11:00–19:00
Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104, 30121 Venice
Free admission to the exhibition Website

Curated by Yuji Akimoto, Artistic Director of Go for Kogei, ten Japanese artists explore material-driven, craft-based practices and examine how making can restore a sense of time and physical perception in an accelerated society.

Featuring around 100 works across 500 square meters on two floors, the exhibition proposes a "craft-based approach" as a critical lens through which to reinterpret contemporary art. Designed by architect Kulapat Yantrasast, the exhibition architecture encourages visitors to engage with the works through movement, proximity, and duration. Rather than serving merely as a backdrop, it becomes an active component of the exhibition, foregrounding the relationship between space, material, and time.

Located in Venice's Cannaregio district, Palazzo Pisani Santa Marina is a historic palace in a quiet residential area within walking distance of the Rialto and other major cultural sites in Venice.



Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation
What the Garden Whispers, Juliette Agnel
28.08–06.10.2026 | Wed–Sat 10:00–18:30
The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer, Giudecca 194/A, 30133 Venice
Access to the exhibition included with Convent Garden ticket.
Book your ticket   Website

Juliette Agnel's photography reveals a microcosm in rebirth. The exhibition, curated by Emmanuelle de L'Ecotais, showcases some 20 of her photographs taken at The Orto Giardino del Redentore, recently restored by Venice Gardens Foundation with the support of patrons, among which Van Cleef & Arpels.

When Juliette Agnel first stepped into the previously hidden space in early 2026, she instantly felt its distinctive energy. Over time, a unique temporal rhythm has presided over this natural space, where each whisper becomes a blend of the three essential elements of gardens: floral, vegetable and medicinal. To capture this vitality, the artist wandered through the garden paths day and night.

The Convent Garden of the Church of the Most Holy Redeemer on Venice's Giudecca island is a vast and unique space stretching between the Giudecca Canal and the lagoon. The complex also includes the Meditation Chapel, Old Workshops and Greenhouse.

On the Occasion of
HOMO FABER 2026

Una selezione di mostre ed eventi speciali che si svolgono a Venezia, accuratamente scelti da Homo Faber per arricchire l'esperienza dei visitatori dopo la scoperta di *Homo Faber: An Island of Light* presso la Fondazione Giorgio Cini sull'isola di San Giorgio Maggiore. Il programma completo di *On the Occasion of Homo Faber 2026* su homofaber.com.

SCOPRI COSA SUCCEDE QUESTA SETTIMANA!
1-6 SETTEMBRE, 2026

EVENTI

04.09.2026 | 10:00–13:00 / 15:30–18:30
Caigo da Mar, *Incontro con Caroline Besse*
San Marco 3157/A, Salizada San Samuele, 30124 Venezia
Prenotazione obbligatoria: info@caigodamar.com
Ingresso gratuito alla mostra: 01.09–28.11.2026
Lun–Sab | 10:00–13:00 / 15:30–18:30
Website Caigo da Mar | Caroline Besse

L'artista francese Caroline Besse lavora la carta washi con pigmenti minerali e di pietre preziose. Realizzate appositamente per questa mostra, le opere utilizzano polveri di giada, serpentino e opale verde per catturare il dialogo tra luce, acqua e riflessi di Venezia.

Caroline Besse illustrerà al pubblico la sua tecnica. Minerali e pietre preziose rari rivelano colori plasmati nel corso di ere geologiche, impossibili da imitare. Tra le lente metamorfosi della Terra e i fluidi riflessi di Venezia, la luce emerge dalla materia.

Caigo da Mar, galleria e studio di interior design con sede a Venezia, valorizza una produzione artigianale che coniuga funzionalità e lusso, dando vita a un forte impatto visivo.

05.09.2026 | 15:00-18:00
La bottega del Tintoretto,
Incontro e rinfresco in giardino
Whole Lotta Love! Quarant'anni dedicati all'arte della stampa nella storica Bottega del Tintoretto
Cannaregio 3400, 30121 Venezia
Ingresso gratuito all'evento e alla mostra:
01-30.09.2026 | Lun–Ven 10:00–18:00
Website Tintoretto | La Stamperia

Per festeggiare il 40° anniversario della Bottega del Tintoretto, sarà allestita una mostra speciale. Il 5 settembre saranno presentati al pubblico libri e acqueforti di Goya, Fini, Klinger, Rouault, Mattotti e altri artisti, in un incontro aperto al pubblico seguito da un ricevimento informale in giardino.

Fondata nel 1986 accanto alla casa veneziana del Tintoretto, la Bottega propone corsi di incisione, xilografia e litografia, ospita una collezione di 3.000 titoli e torchi del XIX secolo e realizza edizioni limitate attraverso La Stamperia.

MOSTRE IN CORSO

École Boulle – Fondation Etrillard – Fondazione dell'Albero d'Oro
Metamorfosi di una collezione
09.05–22.11.2026 | Gio–Lun 11:00–19:00
Fondazione dell'Albero d'Oro, Palazzo Vendramin Grimani, San Polo 2033, 30125 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra   Website

La Fondazione dell'Albero d'Oro presenta il lavoro degli studenti dell'École Boulle di Parigi, che, attingendo a 140 anni di tradizione artigianale, reinterpretano per l'occasione due opere della collezione della Fondation Etrillard.

Articolata in quattro capitoli tematici, la mostra rivela come una collezione storica possa diventare fonte d'ispirazione per la creazione contemporanea. Mettendo in dialogo le opere originali con le loro reinterpretazioni, l'esposizione offre una nuova prospettiva sulla trasmissione del savoir-faire artigianale e delle conoscenze artistiche tra le generazioni.

Affacciato sul Canal Grande, Palazzo Vendramin Grimani è un elegante edificio del primo Rinascimento, situato nel cuore di San Polo e sede della Fondazione dell'Albero d'Oro, che durante tutto l'anno ospita mostre e attività culturali.

Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte – Starhotels, *Il Bello dell'Utile*
02.09–11.10.2026 | Tutti i giorni 10:00–20:00
Hotel Gabrielli Venezia Starhotels
Riva degli Schiavoni 4110, 30122 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra   Website

Mostra dei finalisti del premio *Il Bello dell'Utile*, parte di "La Grande Bellezza. The Dream Factory" di Starhotels. Il programma, inserito nel calendario di The Venice Glass Week, prevede anche la visione dei lampadari Seguso nello storico Hotel Gabrielli.

L'Hotel Gabrielli Venezia ospita le opere dei finalisti del Premio biennale La Grande Bellezza by Starhotels sul tema "Il Bello dell'Utile": oggetti in cui estetica e funzionalità si fondono armoniosamente, traendo ispirazione dalla ricchezza culturale e naturale italiana. La mostra, fa parte di The Venice Glass Week, attraverso il dialogo con oltre 700 lampadari che illuminano l'Hotel, alcuni realizzati dalla storica fornace Seguso e recentemente restaurati.

L'Hotel Gabrielli è uno degli storici hotel cinque stelle di Venezia, recentemente acquisito e completamente ristrutturato da Starhotels con il coinvolgimento di artigiani locali.

Fondazione Dries Van Noten,
The Only True Protest Is Beauty
25.04–04.10.2026 | Mer–Lun 10:00–18:00
Mar 12:00–18:00
Palazzo Pisani Moretta, Sestiere San Polo 2766, 30125 Venezia
È richiesta Friend Card: prenota la visita dal calendario on line Website

A cura di Dries Van Noten e Geert Bruloot, questa mostra temporanea riunisce moda, arte, design e artigianato per rivelare la dimensione umana del fare. Ispirato all'attivista Phil Ochs, il titolo interpreta la bellezza come catalizzatore di provocazione e trasformazione.

La mostra presenta lavori di: Alexander Kirkeby, Ann Carrington, Christian Lacroix, Codognato, Comme des Garçons, Ettore Sottsass, Joris Laarman, Joseph Arzoumanov, Kaori Kurihara, Kate MccGwire, Katsuyo Aoki, Kiko Lopez, Lionel Jadot, Lilla Tabasso, Lukas Wegwerth, Max Lamb, Misha Kahn, Nifemi Marcus-Bello, Rebecca Manson, Richard Štipl, Ritsue Mishima, Takuro Kuwata, Tony Cragg, Virginia Leonard, Xavier Mañosa, fra gli altri.

Costruito alla fine del XV secolo nello stile gotico fiorito veneziano, Palazzo Pisani Moretta, edificio emblematico della storia e dell'architettura veneziana, si trova sulla riva sinistra del Canal Grande, tra il Ponte di Rialto e la "volta de canal" presso Ca' Foscari.

Fondation Valmont, *PENELOPE Her Journeys*
01–30.09.2026 | Mar-Dom 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Palazzo Bonvicini – The Intimate Museum
Calle de Ca' Bonvicini, Santa Croce 2161A, 30135 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra e all'evento Website

Penelope, tessitrice sovversiva, trasformò il telaio — l'unico mezzo concesso alle donne per esprimersi — in uno strumento di resistenza. Il mito la presenta come l'archetipo della donna ideale, definito dallo sguardo maschile e da una precisa visione del ruolo femminile nella società.
Tre artiste — Gayle Chong Kwan, Stephanie Blake e Kimiko Yoshida — si confrontano con questo mito.

Il 12 settembre, Giordana Naccari conduce una conversazione con l'artista Kimiko Yoshida e il maestro artigiano Gianni Seguso sulla loro collaborazione per la creazione del lampadario in stile Rezzonico, esposto in mostra.

Palazzo Bonvicini, un palazzo rinascimentale con decorazioni rococò, ospita la Fondation Valmont, istituita nel 2015 per promuovere l'arte contemporanea, favorire il dialogo interculturale e mettere in discussione le convenzioni artistiche.

Fornace Orsoni, *CaCO3 - Hyperbolic andamento*
01.09–16.10.2026 | Lun–Ven 10:00–17:00
Orsoni Venezia 1888, Cannaregio 1045, 30121 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra; la visita non include gli spazi della fornace   Website

Dal 2006, il collettivo CaCO3 di Ravenna esplora il mosaico come linguaggio contemporaneo, ricercando nuove possibilità della materia e della luce, in dialogo con la conservazione e il restauro archeologico.

Dal 1° settembre al 16 ottobre la Domus Orsoni ospita *Hyperbolic Andamento*, mostra del collettivo CaCO3 a cura di Daniele Torcellini. L'esposizione reinterpreta il mosaico come linguaggio contemporaneo attraverso opere che mettono in dialogo luce, materia, spazio e movimento, creando un ponte tra Venezia e Ravenna. La mostra si conclude il 16 ottobre con il primo di tre date di *Incontri in Fornace*, a cura di Daniele Torcellini.

Unica fornace ancora in attività nel centro storico di Venezia, Orsoni Venezia 1888 produce smalti di vetro e mosaici in foglia d'oro a 24 carati dal 1888. Oggi Domus Orsoni ospita il programma espositivo Orsoni Art & Culture.

FORTUNY, *Fortuny e San Patrignano presentano "The Art of the Hand Print"*
01–30.09.2026 Lun–Ven 10:00–13:00 / 14:00–17:00
Fortuny Showroom, Fondamenta San Biagio
Giudecca 805, 30133 Venezia
Carte da parati in esposizione allo showroom con libero accesso
Prenota il tuo biglietto gratuito per assistere alle dimostrazioni dal vivo   Website

Nella collaborazione tra Fortuny e San Patrignano, la carta da parati rivela una rara testimonianza dell'intervento della mano umana. Incontra gli artigiani durante una dimostrazione dal vivo di questa collezione stampata a mano, nata dal connubio tra eredità artistica, rigorosa maestria artigianale e intenti condivisi.

Fortuny presenta la sua prima collezione di carte da parati nello showroom della Giudecca, dove sarà esposta per tutto il mese di settembre. Creata in collaborazione con San Patrignano Casa D'Arte, la collezione estende il linguaggio decorativo di Fortuny a un nuovo supporto, fondendo tradizione e savoir-faire artigianale. *The Art of the Hand Print*, in programma con tre dimostrazioni dal vivo l'8, il 22 e il 29 settembre, permetterà ai visitatori di osservare al lavoro gli artigiani di San Patrignano, in un progetto che sposa design, ricerca materica e impatto sociale.

Inaugurata dall'artista Mariano Fortuny nel 1921, la fabbrica originale sull'isola della Giudecca continua a produrre i celebri tessuti utilizzando le tecniche e i macchinari ideati da Fortuny oltre un secolo fa.

Lo Studio – Nadja Romain
Dallo Sguardo al Segno – Armand Louis
29.08–30.10.2026 | in settembre Mar–Dom 10:00–13:00 / 14:00–18:00
Dorsoduro 928, 30123 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra Website

Lo Studio – Nadja Romain presenta, in collaborazione con la Galleria Rossana Orlandi, il lavoro di Armand Louis: vetro soffiato nato dall'osservazione, dal fuoco e dal sapere dei maestri di Murano. I pezzi sono realizzati presso Wave Murano Glass.

Armand Louis osserva i fenomeni con precisione, trasformando ogni incontro in un processo creativo e in un'esplorazione di ciò che il vetro può rivelare. Presso Wave Murano Glass, questa ricerca prende forma attraverso un dialogo con i maestri vetrai. Armand porta il suo sguardo e la sua curiosità; i maestri, un sapere affinato da anni di confronto con il fuoco. Insieme, lasciano che la materia riveli ciò che nessuno dei due aveva previsto.

Sulle Zattere, a Dorsoduro, Lo Studio – Nadja Romain è uno spazio espositivo e una galleria dove arte contemporanea, design e architettura dialogano con le tradizioni veneziane del fare, a pochi passi dall'Accademia e da Punta della Dogana.

NPO Syuto Kanazawa, *GO FOR KOGEI*
Ethnography of the Body and Material – Slowness and Depth in an Accelerated Society
09.05–22.11.2026 | Mer–Lun 11:00–19:00
Palazzo Pisani Santa Marina, Cannaregio 6104, 30121 Venezia
Ingresso gratuito alla mostra Website

A cura di Yuji Akimoto, direttore artistico di Go for Kogei, la mostra riunisce dieci artisti giapponesi che esplorano pratiche incentrate sulla materia e basate sull'artigianato, interrogandosi su come il fare possa restituire un senso del tempo e della percezione fisica in una società accelerata.

Con circa 100 opere distribuite su 500 metri quadrati e due piani, la mostra propone un "approccio basato sull'artigianato" come lente critica attraverso cui reinterpretare l'arte contemporanea. Progettata dall'architetto Kulapat Yantrasast, l'architettura espositiva invita i visitatori a confrontarsi con le opere attraverso il movimento, la prossimità e la durata. Anziché fungere da semplice sfondo, diventa una componente attiva dell'esposizione, ponendo in primo piano il rapporto tra spazio, materia e tempo.

Situato nel sestiere di Cannaregio, Palazzo Pisani Santa Marina è uno storico palazzo in una tranquilla zona residenziale, a pochi passi da Rialto e dagli altri principali luoghi culturali di Venezia.

Van Cleef & Arpels – Venice Gardens Foundation
What the Garden Whispers, Juliette Agnel
28.08–06.10.2026 | Mer–Sab 10:00–18:30
Orto Giardino del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore, Giudecca, 194/A, 30133 Venezia
Accesso alla mostra incluso nel biglietto di ingresso al Giardino del Convento
Acquista il tuo biglietto   Website

La fotografia di Juliette Agnel rivela un microcosmo in rinascita. La mostra, curata da Emmanuelle de L'Ecotais, presenta una ventina di fotografie scattate nell'Orto Giardino del Redentore, recentemente restaurato dalla Venice Gardens Foundation con il sostegno dei suoi mecenati, tra cui Van Cleef & Arpels.

Quando Juliette Agnel è entrata per la prima volta in questo spazio, fino ad allora nascosto, all'inizio del 2026, ne ha percepito immediatamente l'energia distintiva. Nel tempo, uno speciale ritmo temporale ha scandito questo spazio naturale, dove ogni sussurro diventa una sintesi dei tre elementi essenziali dei giardini: floreale, orticolo e medicinale. Per catturarne la vitalità, l'artista ha percorso i sentieri del giardino di giorno e di notte.

L'Orto del Convento della Chiesa del Santissimo Redentore, sull'isola veneziana della Giudecca, è uno spazio ampio e unico, che si estende tra il Canale della Giudecca e la laguna. Il complesso comprende inoltre la Cappella della Meditazione, gli Antichi Laboratori e la Serra.